



BASES DEL CONCURS AMB MOTIU DE LA FINALITZACIÓ DE LA TORRE DE JESUCRIST DE LA BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMÍLIA DE BARCELONA

LA SAGRADA FAMÍLIA, UNA OBRA COL·LECTIVA QUE ARRIBA AL PUNT MÉS ALT DEL TEMPLE. ENTRE TOTS HEM FET EL CIM!

Les presents bases tenen per objecte la descripció i regulació dels requisits de participació en el concurs, la mecànica del seu desenvolupament, així com qualsevol altre criteri o aspecte relacionat amb el referit concurs (en endavant, les "Bases").

1. RESPONSABLE DEL CONCURS

FUNDACIÓ JUNTA CONSTRUCTORA DEL TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMÍLIA (en endavant, la "Fundació")

CIF: G58302928

Adreça postal: Carrer Mallorca, 401 – 08013 BARCELONA (BARCELONA)

2. MOTIVACIÓ DEL CONCURS

La Fundació organitza el concurs "**LA SAGRADA FAMÍLIA, UNA OBRA COL·LECTIVA QUE ARRIBA AL PUNT MÉS ALT DEL TEMPLE. ENTRE TOTS HEM FET EL CIM!**" en el marc de **la finalització de la construcció de la Torre dedicada a Jesucrist**, el que representa el temple per la ciutat de Barcelona com a diàleg entre el passat, el present i el futur i tenint en compte que el 2026 és l'any que es commemora el **centenari de la mort de Gaudí**, i l'any en que Barcelona ha estat declarada **ciutat internacional d'arquitectura**. És des d'aquest context que la Basílica de la Sagrada Família comença a treballar en una proposta de programació que pugui ser commemorativa, posant en rellevància la figura d'Antoni Gaudí i l'acabament de la Torre principal, dedicada a Jesucrist, completant així el conjunt de torres centrals. La Basílica ha estat i és un projecte arquitectònic, cultural i espiritual que dialoga amb el seu entorn social, i vol continuar sent-ho.

El principal objectiu del Concurs és que els infants i joves d'entre 6 i 16 anys de qualsevol curs de les etapes d'**Educació Primària i d'ESO** dels centres educatius de **Catalunya, partint dels propis interessos (històrics, culturals, científics, simbòlics, artístics, tecnològics, espirituals, etc.) i del seu propi context, independentment de les seves creences**, es facin seva la Basílica de la Sagrada Família en ocasió de la inauguració de la **Torre de Jesucrist** i descobreixin el missatge que transmet la Sagrada Família a tota la humanitat de valors i d'esforç, a través de la construcció de les diferents parts del temple.

La torre de Jesucrist està dedicada a Jesús com a figura central i en aquest sentit tant es pot vincular a la **persona de Jesús històric** com, per als creients, a **Jesús com a fill de Déu (Jesucrist)**. Però la torre de Jesucrist també representa arribar al punt més alt de l'edifici i, per tant, fer evident que s'acosta **l'acabament de les obres de construcció del temple**.

Amb la finalització de la torre de Jesucrist, prevista per als inicis de l'any **2026**, s'hauran completat el conjunt de torres centrals que coronen el temple. La Fundació vol commemorar aquest repte constructiu i simbòlic tan important per a la ciutat amb la participació dels centres educatius que ho desitgin i que puguin **desenvolupar algun projecte relacionat amb aquest esdeveniment durant el curs 2025-2026**.

3. DESCRIPCIÓ DEL CONCURS

El Concurs proposa als centres educatius de Catalunya participar amb els grups-classe de qualsevol curs de l'etapa d'Educació Primària i d'ESO, mitjançant la presentació d'un treball col·laboratiu, amb l'orientació i suport dels seus mestres, professors, tutors i/o educadors.

La participació en el Concurs es farà a partir de la presentació d'un **treball de grup-classe, a desenvolupar entre el mes de setembre de 2025 i el mes d'abril de 2026**, on es dialogui i s'interpel·li els infants i els joves dels grups sobre el significat que té la construcció de la torre de Jesucrist de la Basílica de la Sagrada Família.

Aquest moment històric simbolitza la culminació del temple en altura, convertint-lo en l'església cristiana més alta del món. La nova torre també és un emblema de Barcelona que canviarà el perfil tradicional de la Sagrada Família així com el de la ciutat.

El concurs també vol ser una oportunitat per dialogar sobre el símil de la construcció personal i comunitària de l'ésser humà i/o de cada col·lectiu o grup

social, a través de la recerca i descripció d'aquells **valors que ens configuren com a persones o com a societat**, posant èmfasi en aquelles condicions que els fan possibles. Es demana, tanmateix, que col·laborin com a grup tot emprant **l'art visual i la narració** com a elements que configuren i possibiliten la cultura dels valors

Per participar en el Concurs, cal tenir presents dos elements clau: la figura de Gaudí i la torre amb la creu que culmina el Temple.

1) **La Gaudí va ser un geni creatiu i innovador.** Però el seu vistós resultat no és fruit d'una inspiració instantània sinó del treball i l'esforç perseverant, el d'ell i també el de les generacions d'artistes i col·laboradors que l'han succeït al llarg de la construcció d'aquesta monumental obra.

Gaudí va projectar un temple mai vist. El distingeix l'enorme verticalitat per acostar-se al cel, pel conjunt de les divuit torres que simbolitzen els personatges clau del cristianisme i pel fet s'avança 70 anys a la reforma de la litúrgia que establí el Concili de 1962. Gaudí creava formes noves i inventava mètodes per fer-les. Per exemple, per calcular estructures ho feia de manera empírica amb pesos i cordills, i va ser dels primers en incorporar els avenços de l'època, com l'ús de l'electricitat, fer servir el formigó armat, ascensor als edificis, etc.

Avui, les torres s'han construït seguint els seus plans, però aplicant modernes tècniques innovadores a la construcció, com possiblement hagués fet ell en els nostres temps. Per exemple, avui hem fet servir panells que han permès moure, de cop, un conjunt de fins a 25 peces de pedra com si fossin un sol bloc rígid. Totes aquestes peces que treballen de manera solidària són una metàfora de com les persones de manera cooperativa, solidària, amb cohesió, han treballat per aixecar aquest temple, aquestes torres centrals que gaudim avui acabades.

La Sagrada Família ha estat, i encara és, **una obra del poble i per al poble**. Al llarg de molts anys, la gent s'ha identificat amb l'obra i ha aportat donatius, temps i/o expertesa professional. En les parts més altes de les torres és on s'acumulen els elements simbòlics més significatius o rellevants, treballats per persones artesanes ben diverses, des de l'escultura i la forja, fins al trencadís de vidre i ceràmica de colors.

La idea de l'esforç, individual o col·lectiu, porta associada la idea de sacrifici, que al seu torn ens enllaça amb la figura de Jesús, que es sacrifica per a salvar la humanitat.

En definitiva, aquest punt se centra en la creativitat i la innovació, però especialment en l'esforç i el sacrifici esmerçats per assolir una obra que mereix, d'entrada, respecte i, finalment, admiració i l'atorgament del qualificatiu de bellesa.

Per celebrar el centenari de la mort de Gaudí, retre-li homenatge, es proposa fer recerca del mèrit de la seva obra, de com era ell, de com treballava. Per aprendre a valorar l'esforç prolongat, del qual en resulta la feina ben feta, us proposem un seguit de preguntes per propiciar el debat a l'aula:

- *Quants anys va estar treballant Gaudí en el projecte de la Sagrada Família?*
- *A qui va dedicada cada una de les seves 18 torres?*
- *Quins exemples demostren que Gaudí fa moltes proves i versions d'un element o part de l'edifici abans de donar-lo per bo i definitiu?*
- *Què vol dir valor? És el mateix que preu?*
- *Quines són les condicions per a donar valor a una cosa?*
- *Quin valor té l'obra artesanal respecte de l'obra feta per màquines?*
- *Quin valor té una obra respecte del temps i el nombre de persones necessàries per dur-la a terme?*
- *Per què deixen de tenir valor les coses? És normal que passi així? És sostenible?*

2) **Acabem la torre principal amb la creu que la culmina.** Aquesta torre de Jesucrist és al centre del temple, i el temple és just al centre de la ciutat, entre els elements naturals que la limiten: els dos rius, el mar i la muntanya. La metàfora d'aquesta centralitat és evidenciar com també Jesús és al centre de la fe dels cristians. Podem parlar dels valors centrals en les nostres vides, de com ens construïm individualment i com ho fem com a comunitat.

També podem parlar dels símbols, en aquest cas de la creu que aquest any es col·loca per culminar el temple. Aquesta creu gaudiniana, de quatre braços, va ser una aportació a l'imaginari col·lectiu que Gaudí ja va aplicar en molts dels seus projectes anteriors. Una creu plana no es veu en forma de creu quan es mira de perfil, en canvi, aquesta creu de 4 braços es veu sempre amb la forma de la creu, fins i tot si es mira des del cel!

Amb la creu que corona l'edifici la torre assoleix una alçària màxima de 172'5 m. I per què aquesta xifra no rodona? Seguint el mètode de proporcions que fa servir Gaudí, era d'esperar que la màxima mesura exterior fos el doble de la màxima interior i, per tant, que el temple arribés als 180 m d'alçària. Gaudí, però, es fixà en l'altura de la muntanya de Montjuïc que caracteritza la silueta de Barcelona, i per **humilitat** i per **respecte** a l'obra de la creació, a la natura, va voler quedar-s'hi un xic per sota en alçada, un mòdul de 7'5 m menys.

La Sagrada Família s'ha pogut construir gràcies a l'esforç, econòmic i personal, de tota la gent que s'hi ha apropiat. El valor aconseguit així, amb aquest esforç transmès per diverses generacions, és el que l'ha fet atractiva per persones d'arreu del món i ben diverses cultures. Ara que s'acaba, amb el reconeixement internacional obtingut, la Sagrada Família comença a donar fruit, i en forma d'ajudes d'acció social retorna al poble el que aquest li ha anat donant durant tots els anys anteriors.

Considerant tots aquests aspectes, es proposa treballar aquest tema de la metàfora de la torre de valors i de la seva creu simbòlica a partir de les preguntes següents:

- *Quins han estat els suports necessaris per créixer individualment o com a col·lectiu?*
- *Com es transforma el grup-classe quan comparteix un projecte comú i s'esforça per assolir-lo?*
- *Per què defensem una obra fruit d'un esforç col·lectiu?*
- *Amb quins valors construïm la torre de la nostre personalitat i quin posariem a dalt de tot?*
- *Per què és necessari compartir una escala de valors? Quins serien els valors essencials per poder conviure?*
- *Com es transforma una societat quan comparteix els valors essencials i respecta la resta?*

Així cada grup concursant ha de treballar prèviament els valors de l'esforç individual i col·lectiu per culminar una gran obra, així com la idea de centralitat, de punt culminant, de reflexionar sobre el necessari respecte mutu i la humilitat de reconèixer que ningú té una escala de valors millor que la de l'altre. De descobrir en la figura de Gaudí, genial i innovador, una persona profundament religiosa i espiritual, que amb el pas dels anys és el mateix projecte que transforma al seu autor cap a una vida senzilla i austera, alliberada de moltes coses supèrflues, i solidari i atent amb les persones del seu entorn, treballadors i col·laboradors.

Amb aquest plantejament es busca que cada infant i cada jove sigui capaç d'afegir-se a un projecte de grup-classe i comunitat educativa en diàleg amb ell mateix i amb els altres. L'aportació de cadascú serà essencial per al creixement i la integració dins dels col·lectius (grup-classe, escola, famílies, grups d'amics, etc.) i per al creixement de la humanitat sencera, plural i diversa, que necessita de la defensa dels valors comuns per poder avançar.

A la pràctica es tractaria que cada grup-classe, a partir de l'aprofundiment, la reflexió, el diàleg i la conversa al voltant de la Torre de Jesucrist, dissenyi i construeixi la seva pròpia proposta i que l'expressi a través d'**un únic audiovisual**, de tal manera que hi quedi reflectit tant el **procés** com el **resultat final**.

El resultat final pot ser una **figura plàstica o escultòrica, un conte, un poema visual, una història animada, una performance, una coreografia, un cant, una instal·lació, un mural, un graffiti, etc.** L'audiovisual ha de mostrar amb claredat el resultat final de la producció, però també s'hi ha de poder visibilitzar tot el procés de construcció del projecte narrant-lo en una veu en off o bé subtitulant-lo. L'audiovisual s'haurà d'acompanyar d'una fitxa descriptiva que la persona responsable del grup-classe haurà d'emplenar mitjançant el formulari online habilitat a tal efecte per l'organització del Concurs. Es tracta de **construir un relat**, una història que expliqui allò que es vol mostrar i que ho faci entenedor per a l'observador. Tant l'audiovisual com la fitxa descriptiva s'hauran de penjar a l'espai web previst per al Concurs. Així doncs, cada treball inclourà dues produccions:

1. **Fitxa descriptiva** que resumeixi de manera gràfica el procés seguit per a la realització del projecte. El contingut d'aquesta fitxa estarà descrit a la plantilla inclosa en el formulari online habilitat per l'organització del Concurs, que haurà de ser emplenat pel responsable de cada grup-classe participant.
2. **Audiovisual** que mostri amb claredat el resultat final de la producció així com tot el procés de construcció del projecte. Es posarà especial atenció tant en el procés com també en el resultat audiovisual. L'audiovisual ha d'incloure una narració que es pot expressar en una veu en off o bé amb un text subtitulat.

4. REQUISITS PER PARTICIPAR EN EL CONCURS

1. El Concurs va adreçat als grups-classe d'infants i joves de qualsevol curs d'Educació Primària (de 1r a 6è d'EP) i d'ESO (de 1r a 4t) de tots els centres educatius de Catalunya.
2. Els infants i joves han de participar com a grup-classe, o, en el cas de centres de diverses línies amb més d'un grup classe per curs, també es podran presentar com a conjunt de grups-classe d'un mateix curs, treballant tots els grups en un mateix projecte. No es contempla la inscripció ni la presentació de projectes diferents de grups diferents d'un mateix curs i centre educatiu.
3. Els centres poden participar amb tants cursos com desitgin, i hauran de fer una inscripció per a cada curs que vulgui participar.
4. Els grups-classe participants han de comptar amb una persona major d'edat, que actuï com a responsable del projecte, ja sigui un docent, tutor/a, educador/a, etc. Una mateixa persona pot ser responsable d'un grup-classe o conjunt de grups classe d'un mateix curs.
5. Per participar en el Concurs, cada grup-classe (o conjunt de grups-classe

d'un mateix curs) haurà d'inscriure's al següent [Formulari d'inscripció al Concurs de la Torre de Jesucrist de la Basílica de la Sagrada Família](#). La inscripció és gratuïta i ha de fer-la la persona responsable del grup-classe abans del **30 de setembre de 2025 a les 23:59 hores**. Caldrà fer tantes inscripcions com cursos es presentin al Concurs d'un mateix centre educatiu.

6. Els centres educatius que s'hagin inscrit se'ls facilitarà l'accés a la documentació que pugui ajudar a aprofundir en aspectes relacionats amb el contingut de la proposta i, posteriorment, rebran instruccions sobre com fer arribar els treballs a l'organització del Concurs. Els participants hauran de presentar el seus treballs finals amb doble format: un **audiovisual** curt i una **fitxa descriptiva**. Els treballs presentats hauran de complir amb les especificacions establertes en l'apartat "5. Requisits dels treballs", i han de ser originals i no haver estat presentats ni premiats prèviament en altres concursos.
7. Els treballs han de ser originals i no haver estat presentats ni premiats prèviament en altres concursos.
8. La data límit per l'enviament a l'organització del Concurs dels treballs finals és el **30 d'abril de 2026 a les 23:59 hores**.
9. La persona responsable de cada curs haurà de penjar el treball realitzat, incloent-hi tant **l'audiovisual** com la **fitxa descriptiva**, abans de la data límit indicada en el punt anterior, a l'espai virtual al web que habilitarà a tal efecte l'organització del Concurs i que es facilitarà a través de correu electrònic als responsables de cada grup-classe un cop realitzada i validada la seva inscripció en el Concurs.
10. Per a l'atenció de dubtes i/o incidències relacionades amb el Concurs, les persones responsables dels cursos participants podran contactar amb l'organització del Concurs mitjançant la bústia electrònica: **concursescoles@ext.sagradafamilia.org**

5. REQUISITS DELS TREBALLS

Tots els treballs presentats hauran de constar de dues parts, el contingut dels quals s'ha descrit en el punt 3 de les Bases:

1. Un **audiovisual** que reculli tot el procés des de l'inici del projecte, i on es visibilitzi bé el resultat o la producció final. Es valorarà el procés i la materialització digital del projecte. La durada de l'audiovisual haurà de ser, com a màxim, de 5 minuts.
2. Una **fitxa descriptiva** que reculli els aspectes rellevants del treball i que expliqui el procés.

6. CRITERIS DE VALORACIÓ DELS TREBALLS

El procés de valoració per part del jurat del Concurs dels projectes presentats serà d'acord amb els criteris que es detallen a continuació en aquest apartat. Cada candidatura es valorarà de manera individual, ajustant-ne els criteris al nivell de desenvolupament que correspon a cada curs, amb una valoració de zero (0) a deu (10) essent zero (0) el valor que menys s'ajusta al criteri i deu (10) , el valor que més s'ajusta.

Els criteris de valoració dels treballs són:

- Creativitat.
- Originalitat.
- Afinitat al missatge originari, tant el treball de reflexió i de diàleg en equip, com l'aprofundiment en el coneixement de la Basílica de la Sagrada Família.
- Simbolisme.
- Qualitat de la producció.
- Visió comunitària i inclusiva.
- Explicació clara i detallada, a partir de la fitxa descriptiva, del procés seguit i dels aprenentatges assolits.
- Procés i materialització audiovisual del treball.

El jurat del Concurs pot declarar el premi desert o seleccionar menys guanyadors dels inicialment previstos en les Bases, en el cas que els projectes presentats no compleixin amb els requisits establerts en les Bases o no assoleixin la qualitat mínima exigible, d'acord amb els criteris de valoració establerts en les Bases.

7. JURAT

- El jurat del Concurs estarà integrat per persones expertes del món de l'educació de la Facultat de Psicologia, Ciències de l'educació i de l'Esport Blanquerna - Universitat Ramon Llull i per altres agents de la Fundació.
- El nom de les persones que formaran part del jurat es farà públic a través d'un correu electrònic a partir de l'**1 de maig de 2026**.

8. CATEGORIES I PREMIS

Els premis del Concurs s'atorgaran a cadascuna de les 5 categories següents:

- Categoria Cicle Inicial EP.
- Categoria Cicle Mitjà EP.
- Categoria Cicle Superior EP.
- Categoria 1r Cicle ESO.
- Categoria 2r Cicle ESO.

Per cada categoria hi haurà un 1r premi guanyador i un 2n premi finalista.

Els premis del Concurs seran col·lectius i s'atorgaran als centres educatius, els grups-classe dels quals hagin estat seleccionats com a guanyadors en cadascuna de les categories anteriors, i són els que es descriuen a continuació:

- **Una figura escultòrica de la Basílica de la Sagrada Família**, per als cursos guanyadors dels 1rs premis de cada categoria.
- **Una visita gratuïta a la Basílica de la Sagrada Família** per a tots els cursos guanyadors i els finalistes de cada categoria. La data de realització de les referides visites, dins del curs lectiu següent 2026-27, quedarà subjecta a la disponibilitat de la Fundació.
- **Llibres i material sobre la Basílica de la Sagrada Família** per a la biblioteca del centre educatiu dels centres participants premiats.

La Fundació farà difusió dels treballs premiats a través dels seus canals de comunicació habituals.

Els premis del Concurs són intransferibles, no sent en cap cas bescanviables per diners o altres productes a petició dels centres educatius, i estan subjectes en tot cas a la normativa fiscal vigent.

En cas de força major, la Fundació es reserva el dret de substituir els premis anteriorment descrits per altres de valor semblant i anàlogues característiques.

9. DESIGNACIÓ DE GUANYADORS I LLIURAMENT DE PREMIS

Arribada la data límit per a la presentació dels treballs per part dels grups-classe dels centres educatius participants, és a dir, el **30 d'abril de 2026 a les 23.59 hores**, el jurat del Concurs durà a terme la revisió i valoració de tots els treballs presentats.

D'entre tots els treballs que compleixin amb els requisits previstos en les Bases, el jurat seleccionarà dos projectes finalistes per cadascuna de les categories.

La Fundació comunicarà aquesta selecció als centres participants i convidarà als centres premiats a l'acte de lliurament de premis que se celebrarà durant el mes de juny de 2026.

Aquesta comunicació es farà per mitjà de l'enviament d'un correu electrònic a l'adreça de correu electrònic indicada a tal efecte per cadascun dels cursos en el formulari d'inscripció, i es farà difusió també a través dels canals de comunicació oficials de la Fundació.

D'entre els dos finalistes de cada categoria, els cursos guanyadors es faran saber en el mateix acte de lliurament de premis.

En cas que la Fundació comprovés que algun dels treballs seleccionats com a guanyadors hagués infringit les normes i/o no hagués respectat les Bases del Concurs, la Fundació es reserva el dret de no concedir el premi, o de declarar el premi desert, o bé seleccionar un altre centre com a guanyador.

La Fundació es reserva la possibilitat de modificar la data de comunicació dels guanyadors, així com la data prevista per al lliurament de premis en cas de força major o si així es requereix per qualsevol altra causa justificada.

10. CALENDARI I TERMINIS

- **30 de setembre de 2025 a les 23:59 hores:** data i hora límit perquè els centres educatius realitzin la inscripció al Concurs a través del **Formulari d'inscripció al Concurs de les Torres dels Evangelistes de la Basílica de la Sagrada Família**.
- Entre setembre 2025 i abril 2026 els centres educatius treballen en els respectius projectes que presentaran al concurs
- **30 d'abril de 2026 a les 23:59 hores:** data i hora límit per al lliurament dels treballs (fitxa descriptiva + audiovisual) a través de l'espai virtual al web que l'organitzador del Concurs habilitarà a tal efecte.
- **juny de 2026:** lliurament dels premis i difusió dels treballs premiats als canals de comunicació habituals de la Fundació.

11. PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

En compliment del RGPD (UE) 2016/679, s'informa que, en realitzar la inscripció al Concurs i enviar els treballs per a la seva valoració, el centre educatiu s'ha fet càrrec de què les persones participants (tant els adults com els tutors legals dels menors d'edat) permetin que les dades i les imatges recollides dels mateixos siguin tractades segons el que es detalla a continuació:

RESPONSABLE DE LA CUSTÒDIA DE LES DADES

Identitat: FUNDACIÓ JUNTA CONSTRUCTORA DEL TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMÍLIA – CIF: G58302928

Dir. Postal: C/ MALLORCA, 401 – 08013 BARCELONA
(BARCELONA) Telèfon: (+34) 932 080 414

Correu electrònic; dades@sagradafamilia.org

Delegat de protecció de dades: dpo@sagradafamilia.org

FINALITAT

La finalitat del tractament és la correcta gestió del Concurs, premis associats i donar a conèixer amb les imatges o gravacions a través de qualsevol mitjà de comunicació o xarxes socials les activitats o esdeveniments que es porten a terme a la Basílica de la Sagrada Família. Les dades proporcionades seran suprimides un cop complerta la finalitat per la qual van ser recollides. En qualsevol cas, es mantindran el temps necessari per a complir amb obligacions legals.

LEGITIMACIÓ

La base legal per al tractament de les dades és el consentiment de l'interessat. En cas de menors d'edat el consentiment serà prestat pel seu tutor/representant legal.

DESTINATARIS

Es podran comunicar dades a encarregats del tractament que ofereixin garanties suficients del compliment de la legislació vigent de protecció de dades.

DRETS

En qualsevol moment, es pot exercir els drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, portabilitat i limitació del tractament, dirigint-se per escrit al domicili social de la Fundació o enviant un correu electrònic a dades@sagradafamilia.org.

Quan la base jurídica que legitima el tractament és el consentiment, com és aquest cas, l'interessat té dret a retirar-lo o revocar-lo en qualsevol moment. La

retirada o revocació del consentiment no tindrà efectes retroactius. Per tant, no afecta la licitud del tractament fonamentada en el consentiment previ a la retirada.

12. DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

La participació en el Concurs comporta la cessió a favor de la Fundació de tots els drets de propietat intel·lectual sobre els audiovisuals i les fitxes descriptives lliurades pels cursos participants (en endavant, els "Treballs"), i en particular, dels drets de reproducció, distribució, comunicació pública, posada a disposició i transformació sobre els Treballs. Aquests drets es cedeixen amb caràcter exclusiu, per a tot el món i per a tota la durada legal dels drets. La cessió d'aquests drets la fan els responsables dels cursos inscrits al Concurs, en el seu propi nom i en representació de totes les persones pertanyents als grups-classe participants.

La Fundació podrà explotar els Treballs mitjançant totes les modalitats d'explotació existents a la data de vigència de les Bases, en tots els àmbits d'activitat, i sense cap mena de limitació.

En aquest sentit, els responsables garanteixen que són plens titulars de tots els drets que es cedeixen a la Fundació, que disposen dels drets necessaris sobre els Treballs per a la cessió i finalitats que s'estableixen en les Bases, i que l'ús i explotació dels mateixos per part de la Fundació no suposa ni suposarà cap tipus de violació dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin a qualsevol tercer.

En conseqüència, els responsables dels grups-classe respondran directament, i mantindran a la Fundació plenament indemne davant qualsevol reclamació judicial o extrajudicial en relació amb la titularitat dels drets de propietat intel·lectual sobre els Treballs.

13. ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La participació en el Concurs implica l'acceptació i respecte de les Bases com a normes reguladores del seu desenvolupament, els drets de la resta de participants en el Concurs, així com el veredicte del jurat, el qual no podrà ser objecte de cap reclamació.

Els centres educatius participants es comprometen a complir amb les Bases, així com amb la resta de termes i condicions que resultin d'aplicació de conformitat amb les mateixes. Qualsevol manifestació de rebuig de les Bases,

en tot o en part, per part dels grups-classe participants, implicarà l'exclusió automàtica del Concurs, quedant la Fundació alliberada de qualsevol obligació contreta amb el centre educatiu al qual pertany el grup-classe exclòs.

En cas que la Fundació, per si mateixa o a través de qualsevol altra entitat col·laboradora en el Concurs, detecti qualsevol anomalia o sospiti que un grup-classe participant en particular, o un centre educatiu, està duent a terme una actuació irregular amb intenció d'impedir el normal desenvolupament del Concurs i/o alterar il·legítimament els resultats, la Fundació es reserva el dret d'excloure de manera immediata el grup-classe participant en qüestió i/o al centre educatiu al qual pertany, havent de notificar oportunament la seva decisió.

Així mateix, la Fundació es reserva la facultat d'escurçar, prorrogar, modificar, cancel·lar o anul·lar el Concurs objecte de les Bases si concorreguessin circumstàncies excepcionals, de força major o cas fortuït, que impedissin el seu normal desenvolupament, sense que li sigui exigible cap responsabilitat, havent de comunicar-li a la major brevetat possible als centres educatius de tots els grups-classe participants.

14. LEGISLACIÓ APLICABLE I JURISDICCIÓ

El Concurs es regeix per les Bases i per la legislació catalana i espanyola en vigor que li sigui aplicable segons escaigui.

En cas que es produeixi qualsevol tipus de conflicte, litigi, discrepància, qüestió o reclamació derivada de qualsevol acte relacionat amb el contingut de les Bases o resultants de l'execució o interpretació de les mateixes o relacionades amb aquestes, de forma directa o indirecta, se sotmetran expressament a la competència i jurisdicció dels Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

Amb la col·laboració de:

