

ESPAÑOL

CUADERNOS INFORMATIVOS

8

Fachada de la Gloria, Baptisterio y capilla de la Penitencia y del Sacramento

*Habrà una capilla
a cada lado de
la fachada de la
Gloria. En levante,
la de la Penitencia
y del Sacramento,
y en poniente,
la destinada al
Baptisterio.*

Detalle de la
fachada de la Gloria
en una maqueta de
la Sagrada Família.



La fachada de la Gloria

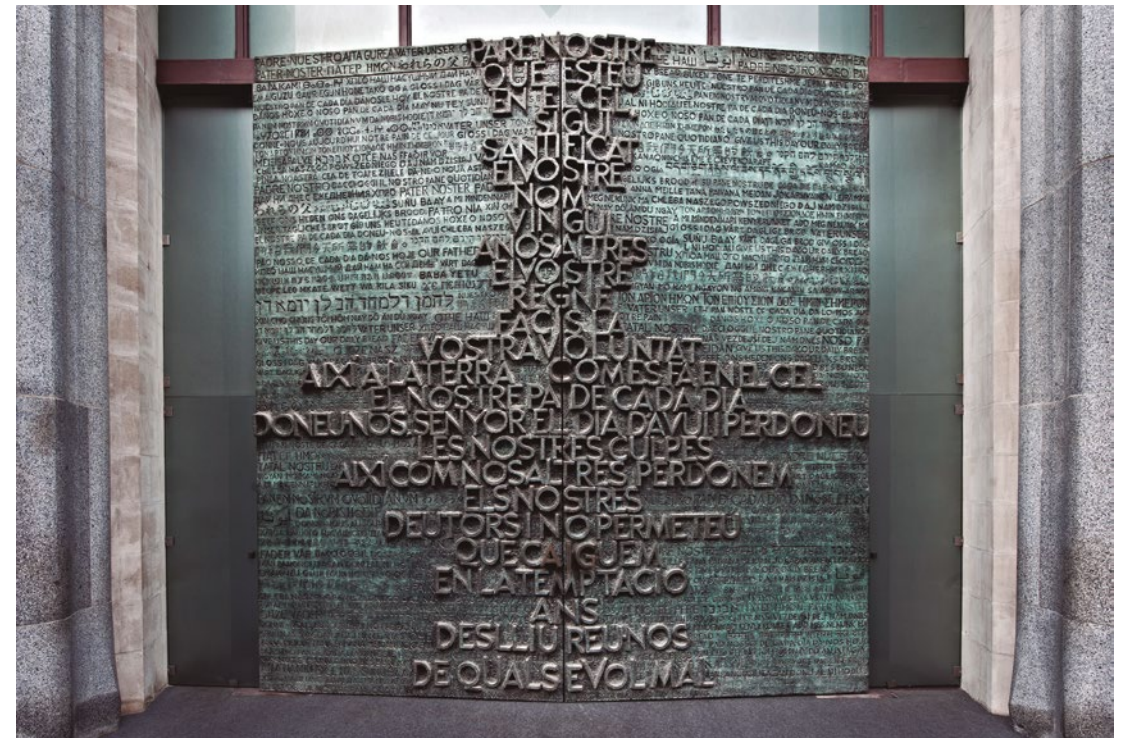
Si la fachada del Nacimiento está dedicada a la llegada al mundo de Jesús y a sus primeros años y la de la Pasión narra los últimos días de la vida del Hijo de Dios, la de la Gloria solo podía estar centrada en su gloria.

La fachada principal o de la Gloria, situada en la calle de Mallorca, es la que está orientada al mar. Presentará la historia de la humanidad desde Adán y Eva hasta el juicio final, así como las enseñanzas de Jesús, que llevan a los hombres y a las mujeres hacia la gloria y la felicidad eterna.

El estudio que llevó a cabo Gaudí de la maqueta volumétrica y del plano iconográfico y simbólico de la fachada ha permitido que actualmente se esté traba-

jando en el proyecto de esta fachada, que tendrá, como las consagradas al nacimiento y a la pasión de Jesús, un gran pórtico y cuatro campanarios, dedicados en este caso a los apóstoles Andrés, Pedro, Pablo y Santiago el Mayor. Sin embargo, a diferencia de las otras dos fachadas, en esta las torres no llegan en su totalidad hasta los cimientos; solamente llega la mitad interior, la que cierra las naves, mientras que la otra mitad, la que da a la calle, se inicia a unos treinta metros de altura, apoyada en las ocho columnas situadas en el límite del solar de la Basílica. Estas columnas representan las ocho bienaventuranzas (representación que se extenderá a las bóvedas que soportan), enunciadas por Jesús como base para una vida feliz y espiritualmente plena (bienaventurados los pobres de espíritu, bienaventurados los que lloran, bienaventurados los mansos, bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, bienaventurados los misericordiosos, bienaventurados los limpios de corazón, bienaventurados los que buscan la paz y bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia).

Maqueta elaborada por Gaudí para la fachada de la Gloria.



El gran pórtico

Para acceder al interior del templo hay siete puertas de bronce, ejecutadas por Josep Maria Subirachs. Cada una representa un sacramento (de izquierda a derecha: bautismo, unción, orden, eucaristía, confirmación, matrimonio y penitencia). La puerta central, de 4,70 metros de ancho por 5 metros de alto, representa la eucaristía: en su centro está inscrito el Padrenuestro completo en catalán, y por toda la superficie de la puerta se encuentra la frase «El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy» en cincuenta idiomas diferentes. Como curiosidad, los pomos se corresponden con las letras A y G (las iniciales de Antoni Gaudí) de la frase del Padrenuestro «que cAiGuem en la temptació» (que caigamos en la tentación). Las frases inscritas en las puertas de los otros sacramentos son las otras peticiones del Padrenuestro.

Puerta central de la fachada de la Gloria, realizada por Josep Maria Subirachs.

Las columnas situadas a cada lado de las puertas representarán las siete obras de misericordia corporales (dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, dar posada al peregrino, visitar a los enfermos, visitar a los presos y enterrar a los difuntos) y las siete obras de misericordia espirituales (enseñar al que no sabe, dar buen consejo al que lo necesita, consolar al triste, corregir al que se equivoca, perdonar al que nos ofende, sufrir con paciencia los defectos del prójimo y rogar a Dios por los vivos y difuntos). En las siete columnas más exteriores que soportarán el nártex estarán representados los siete dones del Espíritu Santo (inteligencia, sabiduría, ciencia, consejo, piedad, fortaleza, y temor de Dios), los siete pecados capitales (soberbia, avaricia, lujuria, gula, ira, envidia y pereza) y las siete virtudes capitales que se oponen a estos (humildad, generosidad, castidad, paciencia, templanza, caridad y diligencia).



La parte superior del pórtico

Tal como se muestra en el modelo original, este pórtico o nártex monumental quedará cubierto por dieciséis grandes linternas en forma de hiperboloide que estarán coronadas por unos conos. Las linternas se situarán en dos planos: siete linternas en el primero y nueve en el de detrás, y en disposición ascendente hacia el centro de la fachada, hasta unos ochenta metros de altura. Las del primer nivel, las más cercanas a la calle, corresponden a los siete días de la creación, y las otras, a los nueve coros o grupos angélicos que alaban las glorias de Dios.

Seis de las siete puertas de bronce de la fachada de la Gloria, con las peticiones del Padrenuestro.

Los muros de las torres

El nártex tendrá como fondo el muro que sostiene las torres, y entre las dos torres centrales se situarán unos ventanales. En estos ventanales se hará referencia, en un primer nivel, a la historia de la humanidad iniciada con Adán y Eva, y, en un segundo nivel, a las tres alianzas de Dios con los hombres: la de Noé (símbolo de esperanza y dirigida a toda la humanidad), la de Moisés en el Sinaí (dirigida al pueblo de Israel y símbolo de la fe) y la de Jesús (que, al haber dado la vida por todos nosotros, simboliza la vida eterna). Esta última alianza será representada por la Casa de Nazaret, con Jesús y José trabajando, como símbolo del trabajo que dignifica, con los oficios situados a cada lado y distribuidos por las superficies de las torres. Más arriba se encontrarán la Virgen María, Jesucristo en el juicio final y el Espíritu Santo en el ventanal superior, y, encima de todo, el Dios Creador. A cada lado de la Virgen María y Jesucristo encontraremos el cielo, con los santos, santas y ángeles. Las bóvedas del nártex estarán formadas

por veinte lucernas o claraboyas, ya que las de las cuatro torres campanario se sumarán a las dieciséis del nártex. En estas bóvedas se representarán los siete días de la creación y las ocho bienaventuranzas. La fachada se completará con unas nubes situadas en la parte baja de las torres y en las superficies de las linternas, que Gaudí concretó en su maqueta con yeso y unos carretes de alambre. En las nubes, y para que sea bien visible, se inscribirá el Credo («Credo in unum Deum Patrem Omnipotentem, Creatorem caeli et terrae...»).

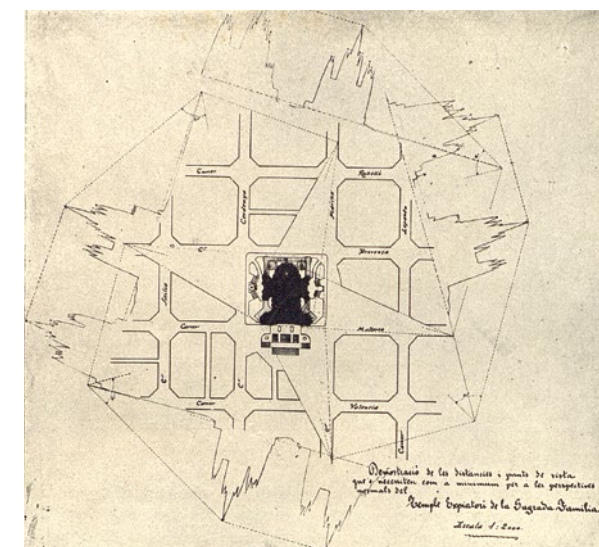
La escalinata en el proyecto de Gaudí

En la parte inferior de la fachada, y para salvar el desnivel existente entre las calles de Provença y de Mallorca, de cuatro metros, Gaudí proyectó una escalinata que llevará del nivel interior del templo a la calle de Mallorca. Así, se construirá un puente elevado sobre esta calle, por debajo del cual circulará el tráfico. En la distribución de los diferentes elementos simbólicos que realizó Gaudí en el espacio de la fachada, el arquitecto ubicó en la parte superior la exaltación de la Gloria (el motivo de la fachada), pero

no olvidó el purgatorio, que estará situado sobre los oficios y justo bajo el cielo, ni el infierno, que desplazó al nivel bajo el plano del templo, junto a la calle de Mallorca.



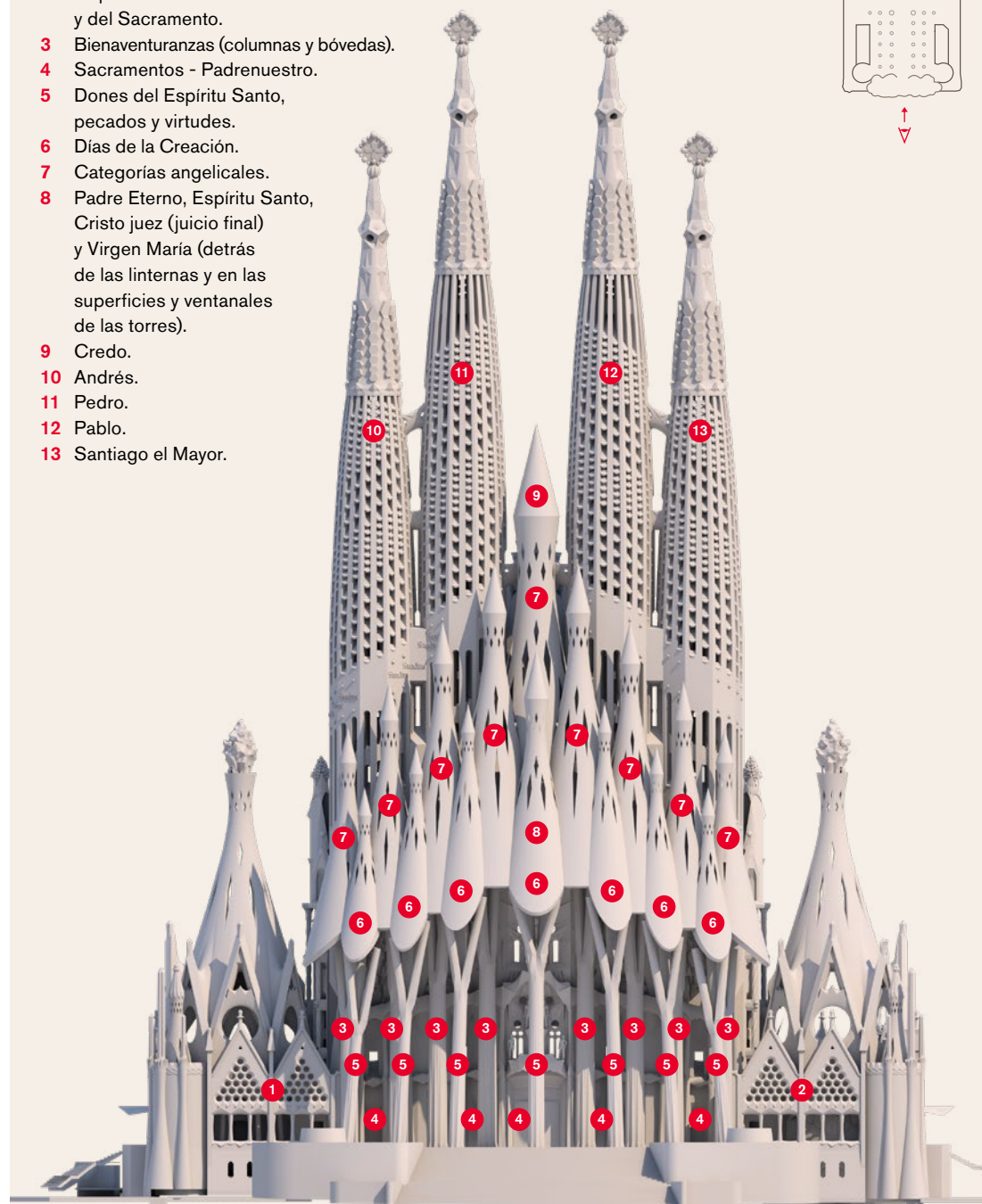
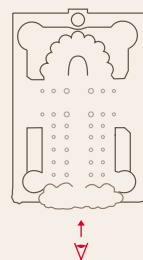
Detalle de los pomos de la puerta central, con las letras A y G destacadas en alusión a Antoni Gaudí.



Plano (c. 1908) en el que se aprecian las distancias necesarias para las perspectivas normales de la Sagrada Familia, y donde ya se indicaba el emplazamiento que Gaudí había previsto para la escalinata de la fachada principal.

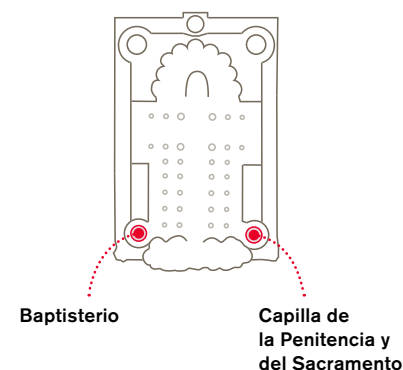
Simbología principal de la fachada

- 1 Baptisterio.
- 2 Capilla de la Penitencia y del Sacramento.
- 3 Bienaventuranzas (columnas y bóvedas).
- 4 Sacramentos - Padrenuestro.
- 5 Dones del Espíritu Santo, pecados y virtudes.
- 6 Días de la Creación.
- 7 Categorías angelicales.
- 8 Padre Eterno, Espíritu Santo, Cristo juez (juicio final) y Virgen María (detrás de las linternas y en las superficies y ventanales de las torres).
- 9 Credo.
- 10 Andrés.
- 11 Pedro.
- 12 Pablo.
- 13 Santiago el Mayor.

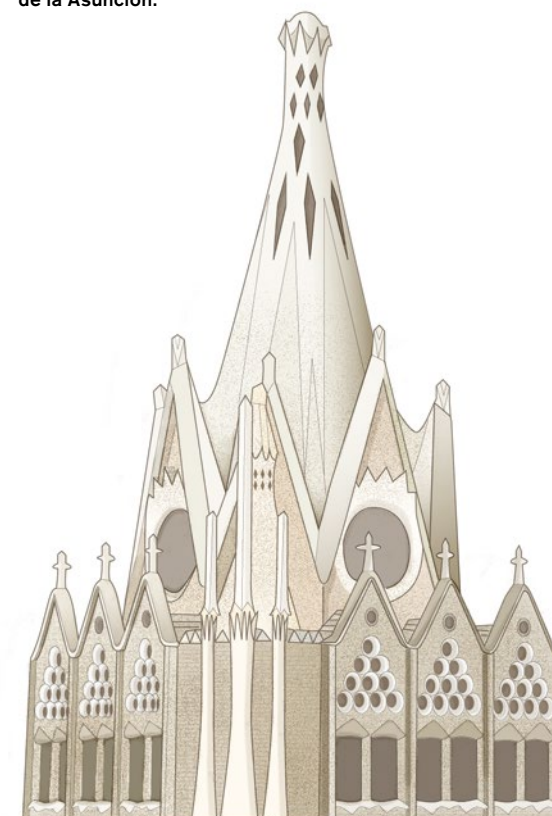


El Baptisterio y la capilla de la Penitencia y del Sacramento

Estas capillas estarán situadas en la misma línea de la fachada de la Gloria. Mirando a la puerta principal desde la calle, a la izquierda encontraremos el Baptisterio, en el que se celebrarán los bautizos y delante del cual Gaudí previó situar un surtidor que evocase los cuatro brazos del río del paraíso, recordando que el bautismo conduce a la vida eterna. A la derecha descubriremos la capilla de la Penitencia y del Sacramento, delante de la cual Gaudí situó un teder o pebetero, símbolo del fuego que purifica. La estructura arquitectónica de estas capillas será similar a la de la capilla de la Asunción, pero de mayores dimensiones.



El Baptisterio, así como la capilla de la Penitencia y del Sacramento, será estructuralmente similar a la capilla de la Asunción.



Delante del Baptisterio y de la capilla de la Penitencia y del Sacramento, Gaudí situó un surtidor y un pebetero, símbolos de la vida eterna y del fuego que purifica, respectivamente.

Glosario

Bienaventuranzas Declaraciones que hizo Jesucristo en el sermón de la montaña y que comienzan con la palabra *bienaventurados*.

Dones del Espíritu Santo Disposiciones de origen divino que capacitan al hombre para recibir y seguir los impulsos del Espíritu Santo, con el objetivo de obtener la salvación. Son siete, y se dividen entre los del conocimiento (inteligencia, sabiduría, ciencia y consejo) y los de la voluntad (piedad, fortaleza y temor de Dios).

Linterna Elemento (normalmente prismático o cilíndrico) que permite la entrada de luz natural al interior de un edificio.

Obras de misericordia Cada una de las buenas obras que tienen por objetivo ayudar al prójimo. Son catorce y se dividen en siete corporales (dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, dar posada al peregrino, visitar a los enfermos, visitar a los presos y enterrar a los difuntos) y siete espirituales (enseñar al que no sabe, dar buen consejo al que lo necesita, consolar al afligido, corregir al que se equivoca, perdonar al que nos ofende, sufrir con paciencia los defectos del prójimo y rogar a Dios por los vivos y difuntos).

Pecados capitales Cada uno de los siete pecados (soberbia, avaricia, lujuria, gula, ira, envidia y pereza) que la tradición eclesiástica considera como origen de otros vicios y pecados. Se contraponen a las siete virtudes capitales.

Purgatorio Según la teología católica tradicional, es el lugar en el que las almas no condenadas a la pena eterna deben purgar, es decir, purificar o expiar sus pecados, antes de subir al cielo. Sin embargo, en el 2011, el papa Benedicto XVI defendió que el purgatorio no es un lugar en el espacio, sino una experiencia interior del hombre en su camino hacia la eternidad.

Sacramento Cada uno de los siete signos sensibles de un efecto espiritual que Dios obra en las almas y es causante de la gracia divina. Los siete sacramentos de la Iglesia católica son: bautismo, confirmación, eucaristía, penitencia, unción, orden y matrimonio.

Sacristía En las iglesias, lugar, generalmente junto al presbiterio, en el que se custodian los ornamentos y los vasos sagrados y donde se revisten los sacerdotes para las funciones litúrgicas.

Virtudes capitales Cada una de las siete virtudes (humildad, generosidad, castidad, paciencia, templanza, caridad y diligencia), que se oponen a los siete pecados capitales.

- 1 Sentido de la Sagrada Familia
- 2 Breve historia de la construcción del templo
- 3 Gaudí y sus continuadores. El taller
- 4 La arquitectura de la Sagrada Familia
- 5 La cripta, la fachada del ábside y la capilla de la Asunción
- 6 Fachada del Nacimiento, claustro y portal del Rosario
- 7 Fachada de la Pasión, claustro y sacristía
- 8 **Fachada de la Gloria, Baptisterio y capilla de la Penitencia y del Sacramento**
- 9 El interior de la Basílica
- 10 Campanarios, cimborrios y sacristías

