ESPAÑOL

CUADERNOS INFORMATIVOS

Basílica Sagrada Família

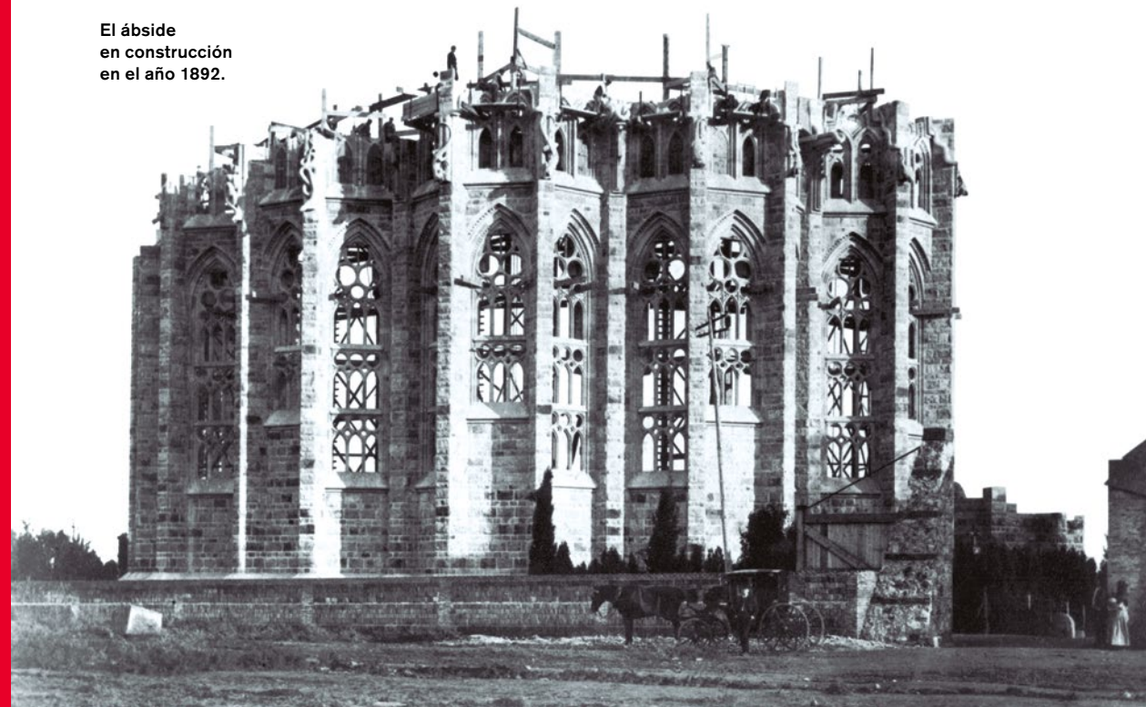
2

Basílica Sagrada Família

Breve historia de la construcción del templo

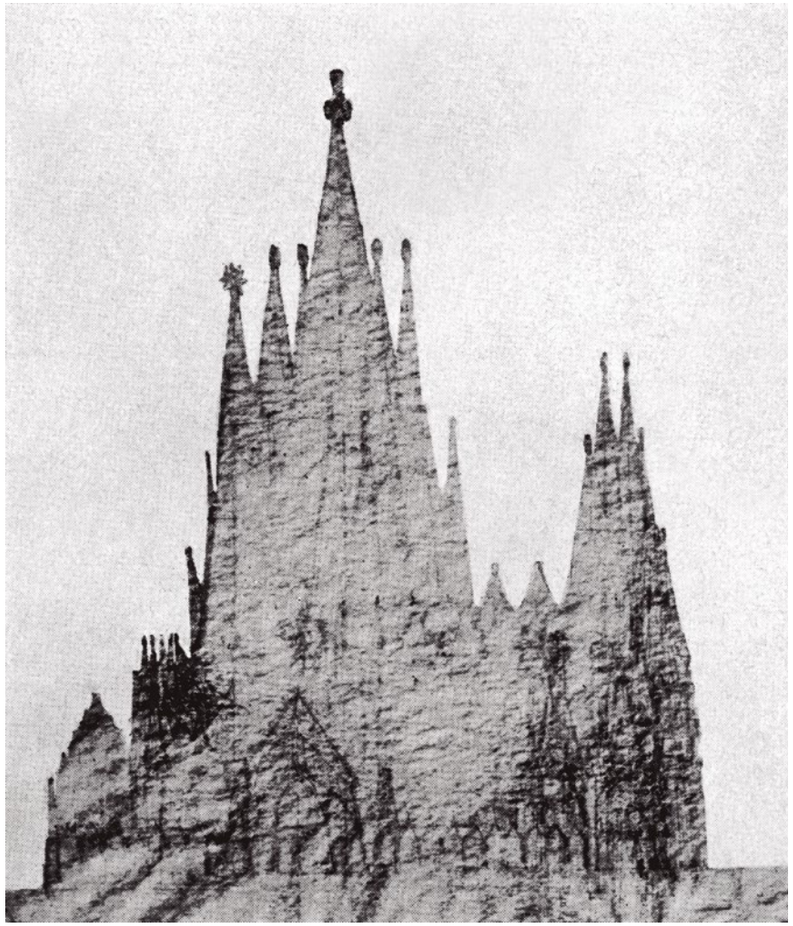
Gaudí siempre fue consciente de que las dimensiones y la complejidad de la Sagrada Familia hacían de ella una obra que él nunca podría acabar y que, por tanto, requeriría la implicación de otras generaciones.

El ábside en construcción en el año 1892.



Un templo singular

Gaudí, a través de la arquitectura, se propuso dar a conocer el mensaje evangélico y dar testimonio de la presencia de la Iglesia en el mundo.



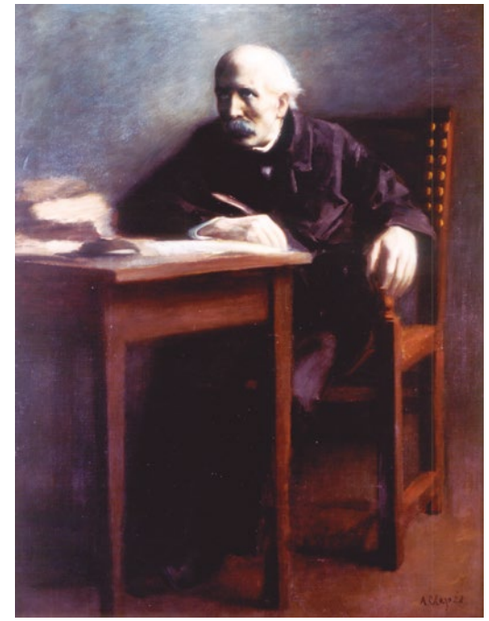
Croquis del conjunto del templo dibujado por Gaudí. Comenzó a trabajar en el proyecto hacia 1906, y lo fue modificando hasta su muerte (en 1926), introduciendo nuevas soluciones, como la de la sacristía, dibujada con la forma de la última maqueta.

La Sagrada Familia es un templo excepcional, tanto por lo que respecta a su origen y fundación, como por lo relativo a sus propósitos. Es una iglesia concebida en el siglo XIX, que parte de los esquemas de las catedrales medievales, pero modernizándolos tanto en lo respectivo a los procedimientos constructivos como en cuanto a la funcionalidad y la simbología. Gaudí tomó como modelo las Sagradas Escrituras y la naturaleza y, a través de la arquitectura, se propuso dar a conocer el mensaje evangélico y dar constancia de la presencia de la Iglesia en el mundo.

Origen del proyecto

Es habitual relacionar la Sagrada Familia con la figura de Gaudí, pero no podemos olvidar los nombres de Josep Maria Bocabella y del padre Josep Manyanet, los impulsores del proyecto.

Se ha hablado mucho del origen del templo de la Sagrada Familia, a menudo haciendo mención al viaje que, en 1871, Josep Maria Bocabella realizó a Roma y a Loreto. Sin embargo, en realidad se debe retroceder un poco en el tiempo. Bocabella, muy devoto de San José, fundó en 1866 la Asociación Espiritual de Devotos de San José y la revista *El Propagador de la Devoción a San José*, con la colaboración del padre José María Rodríguez, que fue su director. El objetivo de la asociación y de la revista era pedir la intercesión de San José a favor de la Iglesia. Paralelamente, el padre Josep Manyanet, que trabajaba en la diócesis de Urgell a favor de las familias proponiendo el modelo de la Sagrada Familia, tuvo conocimiento de la iniciativa impulsada por Bocabella y el padre Rodríguez, y se hizo socio de la asociación y suscriptor de la revista. Pero eso no fue todo, en uno de sus viajes conoció a Bocabella y a su familia, y se estableció una estrecha relación entre ambos, lo que hizo que el padre Manyanet compartiese con ellos y con el padre Rodríguez una inspiración que había tenido en el sentido de que era necesario erigir un templo nacional en honor a San José y la Sagrada Familia. Como no podía ser de otra manera, la idea no solamente fue bien recibida, sino que Bocabella, en 1871, al volver de un viaje a Loreto, tras ir a Roma a felicitar al Santo Padre con ocasión del 25º aniversario de su pontificado, recuperó la idea del padre Manyanet. De este modo, el 31 de diciembre de 1881, y por 172.000 pesetas, adquirió un gran solar de 12.800 m² situado en el antiguo municipio de Sant Martí de Provençals, en el actual Eixample barcelonés, para construir en él un templo de vocación expiatoria, es decir, que debía erigirse solamente a partir de las limosnas que los creyentes donarían para redimir las faltas de la humanidad. Se encargó su construcción al arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar, que inició las obras en 1882, pese a que, un año más tarde y por discrepancias con Bocabella, fue sustituido por un joven arquitecto, Antoni Gaudí, que con el paso de los años presentó un proyecto mucho más ambicioso desde el punto de vista constructivo y en cuanto a la simbología, y que tenía en cuenta incluso su emplazamiento, ya que en 1916 presentó al Ayuntamiento propuestas para el entorno del templo.

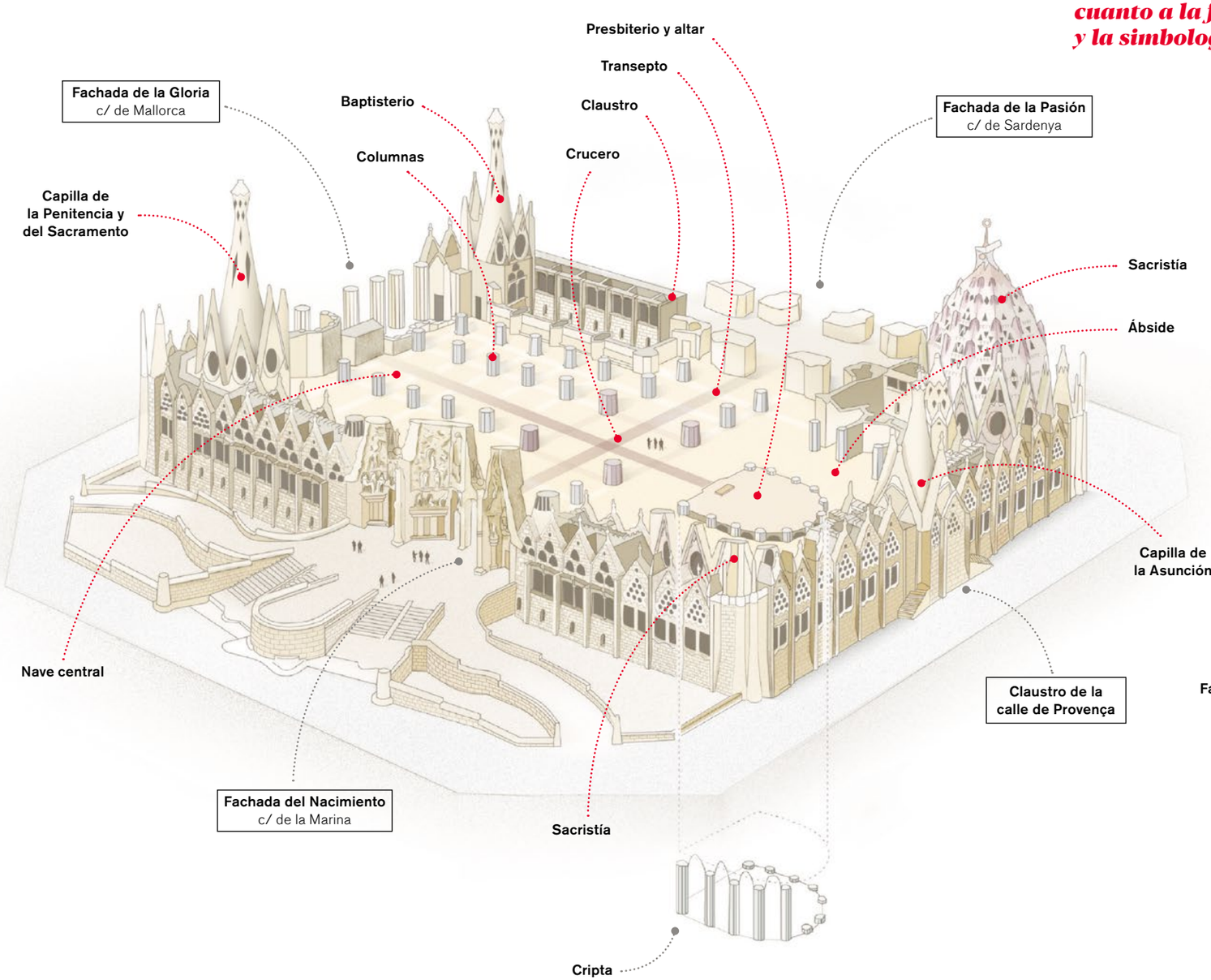


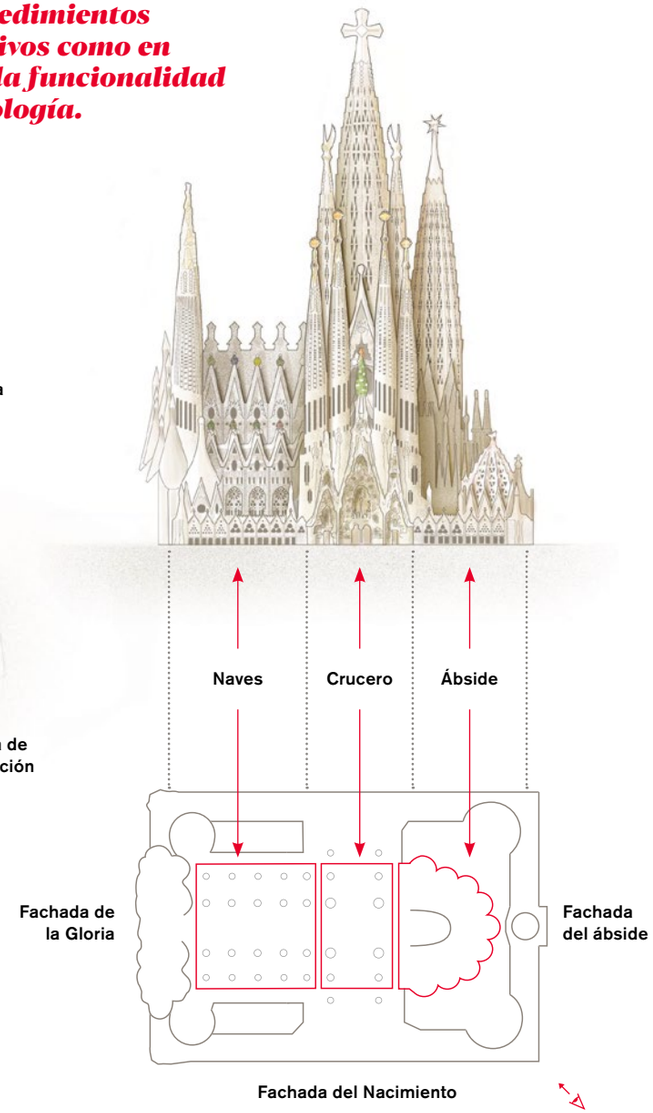
Pintura al óleo de Josep Maria Bocabella, realizada por Aleix Clapés, c. 1892.

Esquema de la Basílica

A pesar de tratarse de un templo de planta basilical, en la planta de la Sagrada Familia se perciben claramente las innovaciones arquitectónicas que propuso Gaudí.

La Sagrada Familia parte de los esquemas de las catedrales medievales, pero Gaudí los moderniza tanto en lo respectivo a los procedimientos constructivos como en cuanto a la funcionalidad y la simbología.





Consciente de que no le sería posible acabar el templo, Gaudí decidió construir en vertical, con miras a que la parte que él pudiese alzar sirviese de modelo para los arquitectos que seguirían sus pasos.



El templo en 1933, siete años después de la muerte de Gaudí y cuando dirigía las obras el arquitecto Domènec Sugranyes.

Breve historia

La historia de la Basílica ya comienza a ser larga en cuanto a años, pero aún más en cuanto a acontecimientos, puesto que han sido muchos los que ha vivido.



Dibujo original del proyecto que el arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar realizó para la Sagrada Familia, el cual, respondiendo a las pautas dominantes de la época, aplicaba las fórmulas propias del neogótico: ventanales ojivales, contrafuertes y arbotantes exteriores, y un campanario afilado. Divergencias de carácter técnico, relativas al coste de los materiales, conllevaron la destitución de este arquitecto y la elección de otro que comenzaba a destacar, Antoni Gaudí, que confirió una nueva orientación al proyecto y lo transformó en una ambiciosa propuesta de templo para la iglesia del futuro.



El campanario dedicado al apóstol Bernabé fue el único que Gaudí pudo dejar acabado.

1882 Proyecto de Francisco de Paula del Villar.

El 19 de marzo, el obispo Urquinaona coloca la primera piedra del templo.

1883 Antoni Gaudí asume el proyecto, encargo que compatibiliza con otras obras.

1885 Se inaugura la capilla de San José, en la cripta, y se celebran en ella las primeras misas.

1891 Comienzan las obras de la fachada del Nacimiento.

1914 Antoni Gaudí se dedica exclusivamente al templo, hasta su muerte.

1925 Se concluye el campanario de san Bernabé en la fachada del Nacimiento.

1926 Gaudí muere, y su discípulo, Domènec Sugranyes, asume la dirección de las obras.

1936 La Sagrada Familia es objeto de actos vandálicos como consecuencia de la Guerra Civil. Se queman planos y fotografías y se destrozan las maquetas de yeso.

1939 Francesc de Paula Quintana asume la dirección de las obras, que pueden continuar gracias al material que se salvó del taller de Gaudí y al que se reconstruyó a partir de fotografías y planos publicados.

1952 Se construye la escalinata de la fachada del Nacimiento, fachada que se ilumina por primera vez.

1954 Se inician los cimientos para construir la fachada de la Pasión.

1955 Se organiza la primera cuestación.



1958 El 19 de marzo, festividad de San José, se coloca en la fachada del Nacimiento el conjunto escultórico que representa a la Sagrada Familia, obra de Jaume Busquets.

1961 Se inaugura un museo para explicar a los visitantes los aspectos históricos, técnicos, artísticos y simbólicos del templo.

1966 Muere Quintana, y se hacen cargo de la dirección de las obras Isidre Puig i Boada y Lluís Bonet i Garí.

1976 Se acaban de construir los campanarios de la fachada de la Pasión.

1978 Comienza la construcción de las fachadas de las naves laterales.

1983 Francesc Cardoner i Blanch asume la dirección de las obras.

1985 Jordi Bonet i Armengol es nombrado arquitecto coordinador y director de las obras.

1986 Se encarga a Josep Maria Subirachs la realización de los grupos escultóricos de la fachada de la Pasión.

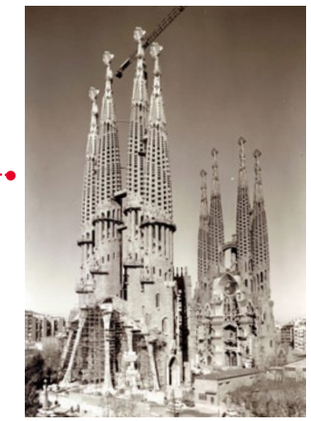
1986–2010 Se construyen los cimientos de todas las naves, las columnas, las bóvedas y las fachadas de la nave principal, los transeptos, el crucero y el ábside, y, el 7 de noviembre del 2010, el papa Benedicto XVI dedica el templo al culto y lo declara Basílica menor.

Hasta mediados del siglo XX, en la construcción aún se usaban los andamios de madera, que no tienen nada que ver con los medios actuales.



2005 La fachada del Nacimiento y la cripta del templo entran a formar parte del Patrimonio Mundial de la Unesco.

2011 Se otorga el Premio Ciudad de Barcelona 2010, en el apartado de Arquitectura y Urbanismo, a la nave del templo.



2012 Jordi Faulí sucede a Jordi Bonet como arquitecto coordinador y director de las obras del templo de la Sagrada Familia, que prosiguen de acuerdo con las directrices de Antoni Gaudí.

2016 Se comienzan a alzar las torres de los Evangelistas, María y Jesús.

Finalización de la construcción de la sacristía de poniente y del claustro de la Virgen de los Dolores.

2018 Se coloca la cruz en lo alto del frontón de la fachada de la Pasión.

2021 Inauguración de la torre de la Virgen María y encendido de la estrella de la mañana.

2022 Finalización de las torres de los Evangelistas Marcos y Lucas.

2023 Finalización de las torres de los Evangelistas Juan y Mateo.

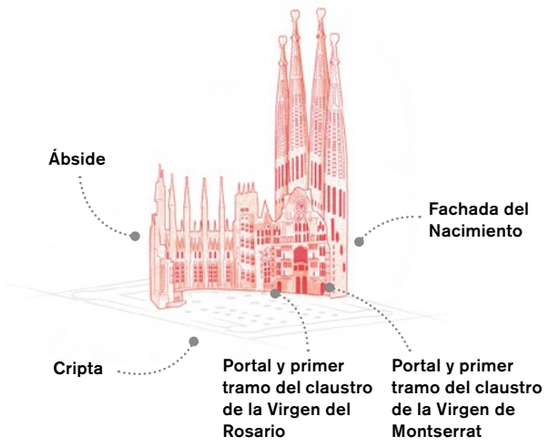
2026 Finalización de la torre central dedicada a Jesucristo, la más alta del templo.

Fases de construcción de la Sagrada Familia

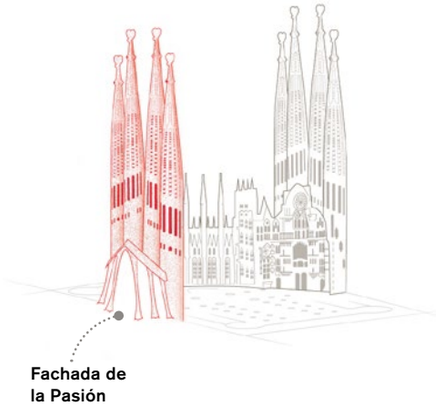
Gaudí siempre fue consciente de que las dimensiones y la complejidad de la Sagrada Familia constituían una obra que él no podría acabar y que exigiría la implicación de otras generaciones, las cuales deberían continuar desarrollando el proyecto general que él había dejado establecido, con las innovaciones técnicas propias de cada época.

Por su complejidad, la Sagrada Familia ha sido construida en diferentes ciclos y velocidades, pero el proyecto ha seguido adelante y ahora ya se vislumbra su conclusión.

1 1882 – 1930

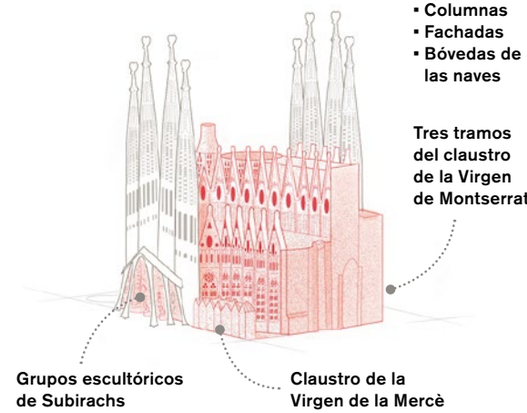


2 1954 – 1977

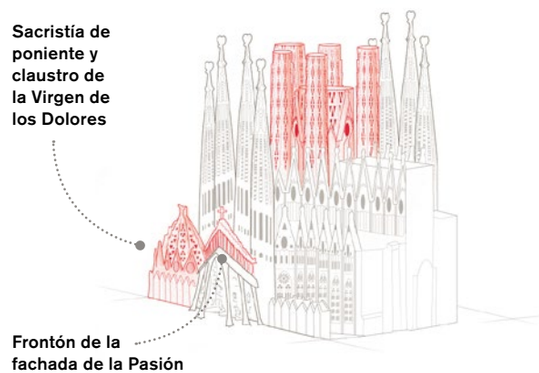


3 1978 – 2010

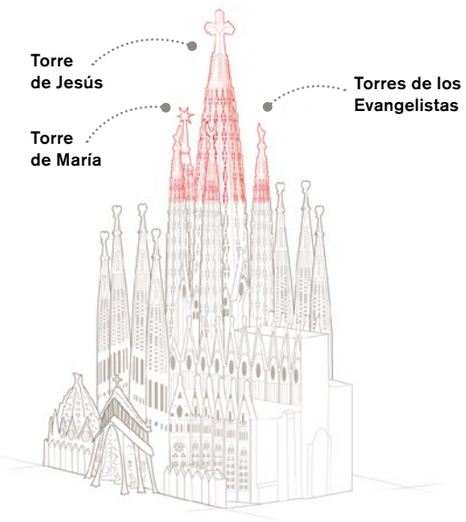
- Cimientos
- Columnas
- Fachadas
- Bóvedas de las naves



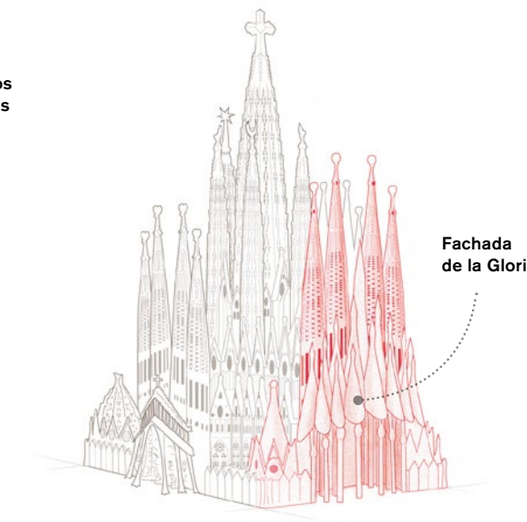
4 2011 – 2018



5 2026
Finalizadas las seis torres centrales



6 En construcción, fecha por determinar: finalización de la Basílica



Glosario

Ábside Parte de una iglesia, comúnmente de planta semicircular, que sobresale de la fachada posterior, y en la que generalmente se sitúan el presbiterio y el altar. El ábside suele estar rodeado de capillas pequeñas o absidiolos, en números impares.

Altar Construcción en forma de mesa sobre la cual se celebra la eucaristía.

Asociación Espiritual de Devotos de San José Fundada en 1866 por Josep Maria Bocabella, esta asociación, que llegó a tener 600.000 miembros, tenía como órgano de difusión la revista *El Propagador de la Devoción a San José*, que alcanzó una tirada de 25.000 ejemplares. A partir de 1948, la revista pasó a denominarse *Temple*, nombre con el que la sigue publicando la Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família, que desde 1895 vela por la construcción del templo.

Basílica Iglesia notable por su antigüedad o significación.

Basílica mayor Cada una de las cuatro iglesias principales de Roma, consideradas las primeras de la cristiandad: San Juan de Letrán, Santa María la Mayor, San Pablo Extramuros y San Pedro del Vaticano.

Basílica menor Título honorífico otorgado por concesión papal a varias iglesias del mundo cristiano, importantes por su historia, proporciones y la veneración que promueven como santuarios.

Bocabella i Verdaguer, Josep Maria (Barcelona, 1815–1892) Católico fervoroso y muy devoto de San José, el librero Bocabella decidió dedicarse a fomentar el culto a este santo, algo que hizo a través de la Asociación Espiritual de Devotos de San José y la revista *El Propagador de la Devoción a San José*, así como con la edición de numerosos libros y opúsculos de carácter religioso.

Claustro Pasaje cubierto, normalmente cuadrado, de una o dos plantas, con un muro a un lado y un porticado o una columnata al otro, que rodea un patio, un jardín, etc., y que une las diferentes dependencias del edificio en el que se encuentra, normalmente monasterios, catedrales, universidades y similares.

Cripta Iglesia o capilla situada en un plano inferior al de la iglesia principal.

Crucero Espacio cuadrado, generalmente cubierto con cúpula, común en la nave transversal y en la longitudinal de una iglesia. A veces también se utiliza este término para definir toda la nave transversal de una iglesia, igualmente conocida como transepto.

Manyanet i Vives, Josep (Tremp, 1833–Barcelona, 1901) Sant Josep Manyanet. Ordenado sacerdote en 1859, fue un devoto de la Sagrada Familia, y la promovió incansablemente a lo largo de su vida. De aquí que fundase los institutos de Hijos de la Sagrada Familia y de Hijas de la Santa Casa de Nazaret. Fue beatificado en 1984 y canonizado en el 2004.

Presbiterio Parte de la iglesia, situada al fondo de la nave central, en la que se encuentra el altar mayor. Suele estar elevada con respecto al resto de la iglesia y está reservada a los clérigos.

Sacristía En las iglesias, lugar, generalmente junto al presbiterio, en el que se custodian los ornamentos y los vasos sagrados, y donde se revisten los sacerdotes para las funciones litúrgicas.

Transepto Nave transversal de una iglesia que forma una cruz con la nave principal.

© obra arquitectónica: Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© textos: Daniel Giralt-Miracle (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© fotografías: Pep Daudé (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© ilustraciones: Rocío Márquez (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.

Edición 11/2026

1 Sentido de la Sagrada Familia
2 Breve historia de la construcción del templo
3 Gaudí y sus continuadores. El taller
4 La arquitectura de la Sagrada Familia
5 La cripta, la fachada del ábside y la capilla de la Asunción
6 Fachada del Nacimiento, claustro y portal del Rosario
7 Fachada de la Pasión, claustro y sacristía
8 Fachada de la Gloria, Baptisterio y capilla de la Penitencia y del Sacramento
9 El interior de la Basílica
10 Campanarios, cimborrios y sacristías