ESPAÑOL

CUADERNOS INFORMATIVOS

Basílica Sagrada Família

6

Basílica Sagrada Família

Fachada del Nacimiento, claustro y portal del Rosario

Como no pudo acabar el templo, Gaudí optó por construir una fachada, un tramo del claustro y un portal que servirían de modelo para los continuadores de su obra.



Grupo escultórico del Nacimiento, obra de Jaume Busquets.



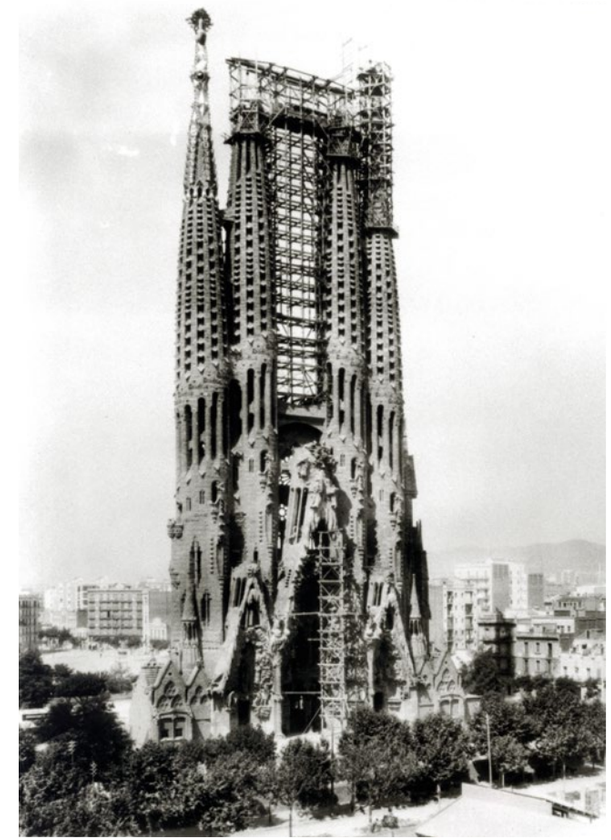
Vista de conjunto de la fachada del Nacimiento.

La fachada del gozo por el nacimiento de Jesús

Esta es la primera fachada que se construyó, y se hizo bajo las directrices de Gaudí, que controló todos los detalles, tanto los arquitectónicos como los ornamentales y simbólicos.

La fachada del Nacimiento, situada en levante, en la calle de la Marina, corresponde al transepto del templo. Explica el nacimiento de Jesús, es decir, la encarnación del Hijo de Dios, y expresa «la ilusión y el gozo de la vida». Por ello, Gaudí quería que toda la fachada fuese una exaltación de la creación divina, de todo ser vivo en la naturaleza. Se comenzó a construir en vida de Gaudí, y aunque él solamente pudo ver finalizado en 1925 el campanario de san Bernabé (los otros tres, dedicados a los apóstoles Simón, Judas Tadeo y Matías, se terminaron en 1930), dejó indicaciones precisas de cómo se debía proseguir su construcción.

Pese a que no se pueden segregar las tres fachadas del templo, ya que sus contenidos se interrelacionan y en las tres encontramos elementos que aluden al nacimiento, la muerte y la resurrección y la gloria de Jesús, esta fachada es, como se mencionaba anteriormente, un canto al gozo de la vida y al esplendor de la naturaleza. Por este motivo, está repleta de representaciones de animales (conchas, gallinas, diferentes pájaros, patos, águilas, etc.) y de elementos vegetales (rosas, almendros, cerezos, lirios, pasionarias, etc.), que celebran y alaban el nacimiento de Jesús. Para aportar el máximo realismo a las figuras de esta fachada, las esculturas se moldearon a partir de modelos reales, humanos y animales. Una vez realizado el modelo de yeso, Gaudí lo ubicaba en la fachada para comprobar su aspecto y, si el resultado le agradaba, se realizaba la reproducción en piedra.



Fachada del Nacimiento con el campanario de san Bernabé finalizado (1925).

La fachada del Nacimiento expresa «la ilusión y el gozo de la vida». Por ello, Gaudí quería que fuese una exaltación de la creación divina.

Estructura de la fachada

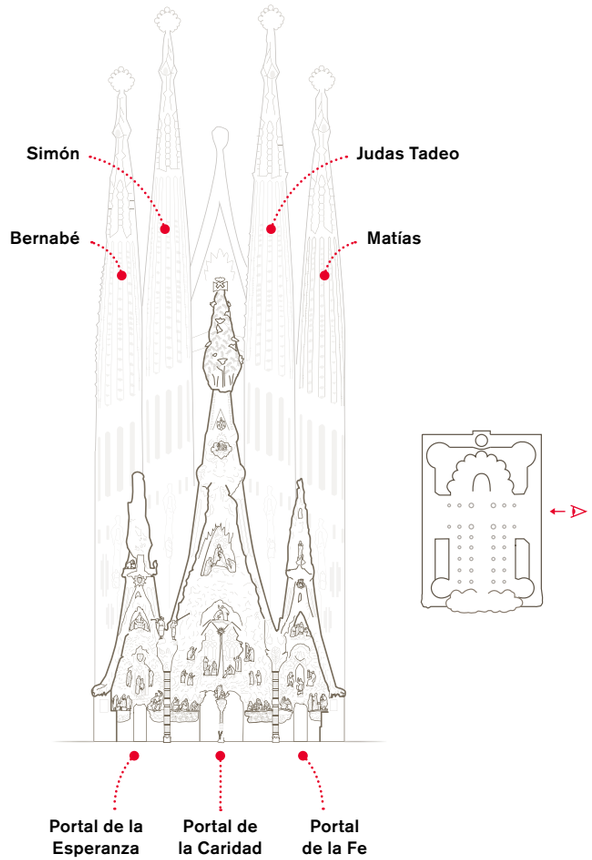
La estructura de esta fachada ya nos hace reparar en el hecho de que Gaudí dotaba de significado a cada elemento arquitectónico. Por ejemplo, presenta tres portales, como los tres miembros de la Sagrada Familia.

Esta fachada, como todas las del templo, está culminada por cuatro campanarios de sección horizontal cuadrada en los primeros metros que después pasa a ser circular. Entremedias de estas torres se sitúan los tres portales de la fachada, enmarcados por estalactitas que representan el frío de la Navidad, y rematados cada uno con un pináculo simbólico: el del portal central, un ciprés; el del lado de mar, una roca de la montaña de Montserrat, y el del lado de montaña, unas espigas eucarísticas con los símbolos del ojo (Dios todo lo ve) y de la mano (Dios todo lo puede).

Fachada del transepto

Los temas que se desarrollan en la parte inferior de la fachada se articulan en torno a la Navidad y la infancia de Jesús. Los tres grandes portales están dedicados, de izquierda a derecha, a las virtudes teologales de la Esperanza, la Caridad y la Fe. Están separados por unas columnas en cuya parte superior presentan hojas de palmera y, sobre estas, un par de ángeles trompetistas que anuncian el nacimiento de Jesús (referencia asimismo a los ángeles trompetistas del Apocalipsis), realizados con la intervención del escultor Llorenç Matamala i Piñol. Estas columnas descansan sobre tortugas. La de la izquierda, en el lado de mar, es una tortuga marina; en esta columna encontramos el nombre de José, pues es a quien está dedicado el portal de la izquierda, el de la Esperanza.

En cambio, en la columna que separa los portales de la Caridad y la Fe, la cual reposa sobre una tortuga terrestre, en el lado de montaña, encontramos el nombre de María, que centra el portal de la Fe. En los ventanales de los tres portales encontramos unos rosarios (de diez cuentas en el central, de nueve en el de montaña y de siete en el de mar), con los medallones de los misterios.



Y no podemos olvidar todos los elementos que en esta fachada nos recuerdan que, con su nacimiento, Jesús hizo posible la aniquilación del pecado, simbolizado en la columna central mediante la serpiente aplastada por toda la genealogía de Jesús y a través de la reja que se abre; así como con las tortugas a los pies de las columnas y los camaleones que, en los extremos de la fachada, huyen del mal hacia abajo.

Fachadas de las naves laterales

Además de la parte de la fachada del transepto del templo, también cabe mencionar aquí las fachadas correspondientes a las naves laterales, coronadas con seis frontones triangulares por fachada (levante y poniente) que presentan varias entradas de luz. Cada frontón está rematado por un cesto con frutas de *trencadís* cerámico, cada uno de ellos realizado por Etsuro Sotoo de acuerdo con los modelos de Gaudí. Los doce cestos, que contienen doce clases de frutas diferentes ordenadas según el curso del año (nísperos, cerezas, ciruelas, melocotones, peras, manzanas, almendras, higos, caquis, castañas, naranjas y granadas), nos remiten a la Jerusalén celestial, donde el árbol de la vida produce una cosecha para cada uno de los meses del año. Representan los frutos del Espíritu Santo, las buenas obras realizadas con su inspiración. Encontramos también este mismo tipo de remate (frontón triangular y decoración cerámica en la parte superior) en las fachadas de la nave central; sin embargo, en este caso, el coronamiento de *trencadís* realizado por Sotoo representa racimos de uva blanca y negra sobre los cuales reposan un cáliz y espigas de trigo con una hostia encima, como símbolos de la eucaristía (de sus dos elementos: **el vino y el pan**).

Cestos con frutas (arriba) con racimos de uvas y espigas de trigo (abajo), realizados en *trencadís* cerámico por Etsuro Sotoo.





Simbología de la fachada

1 Aspa, cruz de tau y paloma, Padre, Hijo y Espíritu Santo.
2 Ciprés, árbol de la vida.
3 Pelícano, símbolo de la donación de la vida.
4 Monograma de Jesús.
5 Bernabé.
6 Simón.
7 Judas Tadeo.
8 Matías.
9 Camaleones.

Portal de la Caridad (Jesús)

10 Coronación de María.
11 Anunciación a la Virgen María.
12 Estrella de Belén.
13 Nacimiento.
14 Genealogía de Jesús.
15 La serpiente del paraíso.
16 Adoración de los Reyes de Oriente.
17 Adoración de los pastores.
18 Ángeles cantores y ángeles músicos.

Portal de la Esperanza (José)

19 La barca de San José.
20 Monograma de María.
21 Las bodas de María y José.
22 Jesús mostrando una paloma herida a José.
23 San Joaquín.
24 Santa Ana.
25 Huida a Egipto.
26 Matanza de los Inocentes.
27 Tortuga marina.

Portal de la Fe (María)

28 Inmaculada Concepción de María.
29 Monograma de José.
30 Presentación de Jesús en el templo.
31 Jesús predicando en el templo.
32 Juan Bautista.
33 Zacarías.
34 José y María en el templo.
35 Jesús trabajando de carpintero.
36 Visita de María a Isabel.
37 Tortuga terrestre.

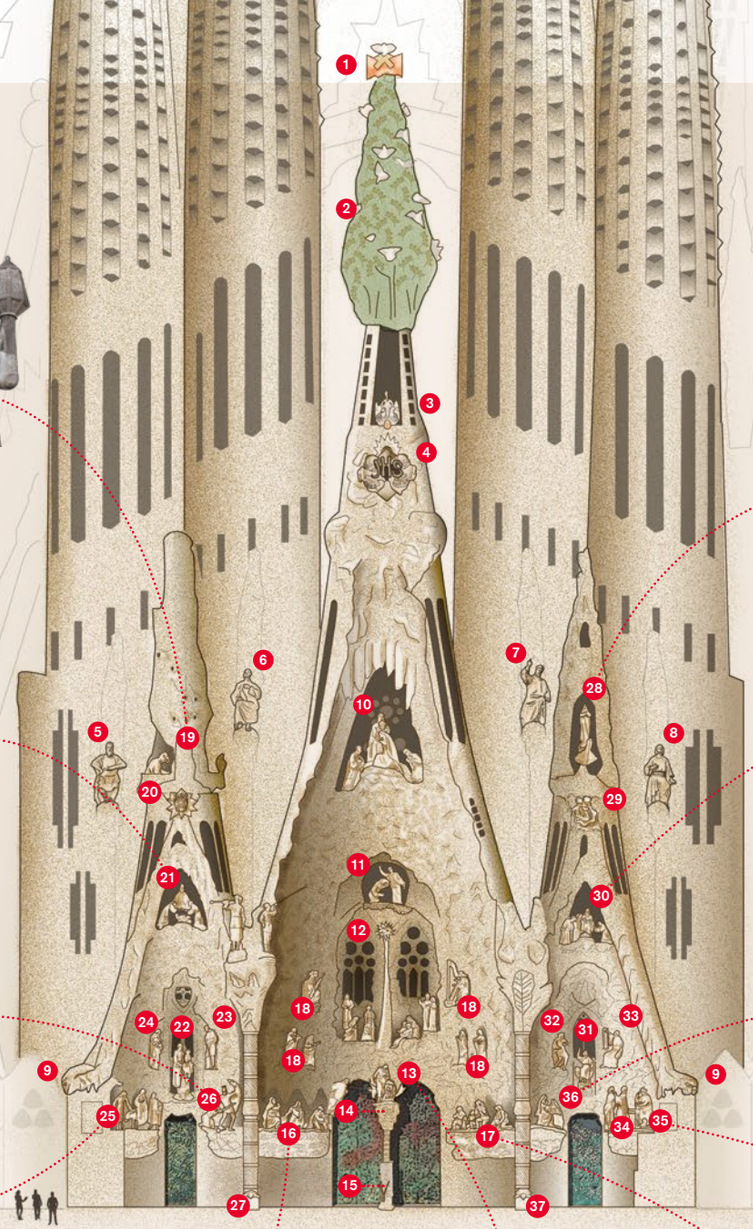


























Representación del árbol de la vida en la fachada del Nacimiento.

Portal central o de la Caridad

El ciprés (árbol de acogimiento y bienvenida) que corona este portal representa el árbol de la vida y está rematado por una cruz (Cristo) en forma de tau, la inicial de la palabra griega *Theus* (Dios), en la cual encontramos un aspa superpuesta en representación del abrazo del Padre al Hijo; sobre la tau reposa una paloma con las alas abiertas, en alusión al Espíritu Santo. El ciprés, por lo tanto, está coronado por la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), mientras que en sus ramas descansan unas palomas blancas que encuentran resguardo en el árbol, símbolo de los hombres y las mujeres salvados a raíz de la redención de Cristo y acogidos por el amor de Dios. Bajo el ciprés, y apoyadas en el tronco, hay dos escaleras, la de la virtud y la de la santidad, las cuales simbolizan las vías que deben seguir los humanos para acceder a la divinidad. Todavía un poco más abajo, descubrimos un huevo, símbolo de la Pascua y la resurrección de Jesús, con una corona, como muestra del poder del Hijo de Dios. También podemos ver la figura de un pelícano que alimenta a sus crías. Jesús se ofrece como alimento en el sacramento de la eucaristía. Y por debajo de este conjunto, observamos el monograma de Jesús, a ambos lados del cual encontramos dos ángeles que le inciensan.

Cada uno de los tres portales de la fachada del Nacimiento está dedicado a uno de los miembros de la Sagrada Familia: Jesús, María y José.

Este portal central está dedicado a Jesús. Por ello, solamente de un vistazo veremos en él diferentes conjuntos escultóricos que representan escenas del origen y el nacimiento de Jesús, como si de un gran pesebre se tratase. **En la parte superior, María coronada por Jesús** ante la presencia de José; debajo, la Anunciación a la Virgen María; en un nivel inferior, la Estrella de Belén y, por debajo, el conjunto del Nacimiento, con María, José y el niño Jesús, rodeados por el buey y la mula. A su izquierda, la Adoración de los Reyes de Oriente, y, a la derecha, la Adoración de los pastores. También encontramos distribuidas por la fachada esculturas de los ángeles cantores y los ángeles músicos que alaban el Nacimiento, así como también lo hace toda la naturaleza mediante el canto de los pájaros. Los grupos escultóricos del Nacimiento y la Anunciación a la Virgen María son obra de Jaume Busquets, mientras que las escenas de la Adoración de los pastores y la Adoración de los Reyes de Oriente son de Joaquim Ros i Bofarull. El coro de ángeles cantores y ángeles músicos, cuyos modelos de yeso fueron destruidos durante la Guerra Civil, ha sido realizado por el japonés Etsuro Sotoo, el mismo escultor que llevó a cabo los batientes de las puertas de los tres portales de esta fachada.



Portal de la Esperanza

Como se mencionaba anteriormente, este portal está especialmente dedicado a José, como padre de Jesús y protector de la Iglesia universal, y por ello está muy presente en él. Bajo el peñasco de Montserrat se encuentra la barca de la Iglesia conducida por San José, en representación de su labor de guía de la Iglesia universal, y el monograma de María con la letra M, una corona y una estrella. De arriba abajo, los diferentes grupos escultóricos de este portal representan las bodas de María y José, Jesús mostrando una paloma herida a José, observados a la derecha y a la izquierda por San Joaquín y Santa Ana, respectivamente, quienes eran abuelos de Jesús; y un poco más abajo, junto a la puerta, vemos, a la izquierda, la escena de la huida a Egipto y, a la derecha, la de la matanza de los Inocentes.

Portal de la Fe

La Virgen María es la protagonista de este portal; por ello, la encontramos de arriba abajo. Las espigas eucarísticas enmarcan una representación de la Inmaculada Concepción de María con un candil de tres picos que alude a la Trinidad. Debajo, se ve el monograma de José con una jota y unos lirios. Más abajo, encontramos representaciones de la presentación de Jesús en el templo, de Jesús predicando en el templo, rodeado de las figuras de Juan Bautista a la izquierda y Zacarías a la derecha, y, en un nivel inferior, también a la derecha, José y María que reencuentran al hijo en el templo. Detrás está Jesús trabajando de carpintero, mientras que a la izquierda se encuentra el grupo escultórico de la Visita de María a Isabel.

Las puertas de la fachada del Nacimiento

Las puertas de la fachada del Nacimiento también responden a aquello que Gaudí había previsto: celebrar la alegría de la vida a través de la naturaleza.

Las puertas están formadas por una estructura interior resistente de acero inoxidable revestida con paneles de bronce coloreados.

De izquierda a derecha: portal de la Esperanza, portal de la Caridad y portal de la Fe.







Dado que en el proyecto de Gaudí el arquitecto solamente indicó los accesos al interior del templo por la fachada del Nacimiento, sin precisar cómo se debían resolver estos cierres, en el año 2000, la Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família decidió convocar un concurso restringido para encontrar la mejor solución en relación con estas puertas. Lo ganó Etsuro Sotoo con una propuesta que pretende la fidelidad a la manera de trabajar de Gaudí, es decir, inspirada en la naturaleza. Como se ha explicado anteriormente, la fachada del Nacimiento expresa el gozo del nacimiento de Jesús, y en ella todos los elementos de la creación celebran su venida al mundo. Por este motivo, Sotoo decidió que los protagonistas de las cuatro puertas de los tres portales fuesen motivos vegetales y animales. Les puertas están formadas por una estructura interior resistente de acero inoxidable revestida con paneles de bronce coloreados. El frontón o montante fijo superior de las puertas combina un elemento de bronce y un vidrio transparente. Todas las puertas fueron colocadas entre el 2014 y el 2015.



Detalles de las puertas de los portales de la Caridad (arriba), de la Fe (centro) y de la Esperanza (abajo).

Portal de la Caridad

Las puertas de este portal son las primeras que se colocaron. Son dos puertas de doble batiente en las que, sobre un lecho de hiedra, encontramos hojas y flores de calabaza, flores de lirio y diferentes insectos como escarabajos, chinches, avispas, moscas, langostas, mariposas, ciempiés, grillos, abejas, mariquitas, orugas, arañas, hormigas o libélulas. Los frontones de las puertas de este portal son los únicos que presentan unas inscripciones coronando el trabajo de bronce y solamente se pueden leer desde el interior del templo. En el de la puerta del lado de montaña pone: «Deus caritas est», es decir, «Dios es amor» (Primera Carta de san Juan 4,8). Y en el de la puerta del lado de mar: «Caritas nunquam excedit», es decir, «El amor nunca acaba» (Primera Carta a los Corintios 13,8).
Asimismo, Sotoo intervino en la parte interior de los batientes, y lo hizo con una representación de las notas musicales del villancico tradicional «El canto de los pájaros».





Portal de la Fe

En esta puerta de una única hoja o batiente predominan las rosas silvestres, puesto que es la puerta por la cual precisamente se accede al portal del Rosario, que da paso al claustro del mismo nombre y fue profusamente ornamentado con rosas por indicación de Gaudí.

Portal de la Esperanza

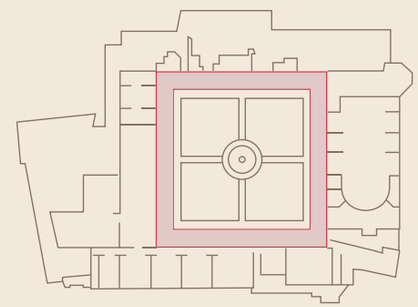
Como la del portal de la Fe, esta puerta es de una única hoja, pero en este caso el elemento predominante son las plantas acuáticas del Nilo, las cañas con lirios de color violeta y las margaritas blancas, elementos que nos remiten, todos ellos, a la belleza y a la esperanza de vida.

El claustro

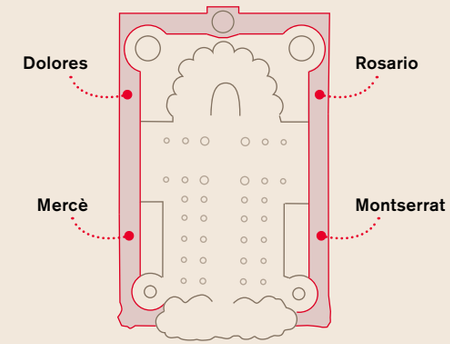
El claustro, elemento común en las iglesias históricas, también está en la Sagrada Familia, pero no en una ubicación habitual. Y su emplazamiento tiene un porqué.

Pese a que, tradicionalmente, el claustro se emplazaba en el exterior de las iglesias o monasterios, adosado a uno de los laterales, Gaudí innovó en su concepción: lo dispuso de tal manera que rodease el templo, desde ambos lados de la fachada de la Gloria, atravesando las fachadas del Nacimiento y de la Pasión, y pasando por la del ábside, como una especie de deambulatorio que conectase las diversas capillas y sacristías, y que permitiese de este modo realizar el camino de plegaria a Dios, la celebración de procesiones o simplemente circular por este o acceder a las capillas sin verse en la obligación de salir al exterior ni cruzar las naves del templo. Lo dotó de grandes aperturas para facilitar el acceso de la luz y coronó la parte superior con unos frontones ojivales formados por un conjunto de óculos. Además, con esta solución, conseguía dos cosas: aislar el interior del templo del ruido de la calle, y a su vez conectar la Sagrada Familia con la vida de la ciudad, con sus angustias y esperanzas. En el punto en el que el claustro coincide con las puertas del templo de las fachadas del Nacimiento y de la Pasión, Gaudí situó unos portales a través de los cuales se puede acceder al claustro, que el arquitecto pensaba dedicar a la Virgen María en varias advocaciones: el de Montserrat y el del Rosario, en la del Nacimiento, y el de la Mercè y el de los Dolores, en la de la Pasión, porque, de hecho, la referencia esencial del claustro de la Sagrada Familia es María, que vela por el nuevo paraíso, la nueva Jerusalén, presidida por el árbol de la vida.

Dibujos comparativos entre el Monasterio de Pedralbes (siglo XIV) y la iglesia y el claustro de la Sagrada Familia, en los cuales se percibe la diferencia en el emplazamiento del claustro.



Monasterio de Pedralbes



Sagrada Familia



El claustro del Rosario como modelo
Si bien Gaudí, de entre todos los portales, solo pudo construir el del Rosario, los arquitectos que han continuado la edificación del templo a partir de la Guerra Civil lo han hecho según el proyecto de Gaudí, es decir, resolviendo los tramos del claustro de la fachada de poniente con la aplicación de las nuevas formas geométricas que había formulado en modelos de yeso el arquitecto del Baix Camp en los últimos años de su vida, los cuales combinan los hiperboloides con los paraboloides.

El **claustro de Montserrat**, situado en el lado sur de la fachada del Nacimiento, como el de la Mercè, en la fachada de la Pasión, se ha adecuado con el objetivo de ser utilizado para llevar a cabo actos eclesiásticos, catequéticos, educativos y divulgativos. Por su parte, el **claustro de los Dolores**, en el lado norte de la fachada de la Pasión, acoge el Camino de la liturgia.



Portal del Rosario

Situado en la parte norte de la fachada del Nacimiento, Gaudí lo diseñó en su totalidad para que sirviese de modelo para sus sucesores, con el portal de entrada y la linterna que lo cubre y el techo con bóvedas de arista góticas. Por el interior, la bella linterna se apoya sobre ocho columnas salomónicas, todas diferentes. Confió las esculturas de este portal a Llorenç Matamala i Piñol, que realizó la imagen central de la Virgen del Rosario con el niño Jesús, la cual está flanqueada por santo Domingo y santa Catalina. También esculpió a los patriarcas y los reyes: Isaac, Jacob, David y Salomón, situados a los lados del portal, y representaciones de los pecados de la violencia y de la avaricia, así como de la devoción a la Virgen María. Los conjuntos escultóricos están flanqueados por una gran cantidad de rosas y de rosales. Muchas de las esculturas de este portal, que se acabaron de construir en 1899, resultaron dañadas durante la Guerra Civil y fueron reconstruidas posteriormente por Etsuro Sotoo.

La virgen del Rosario con el niño Jesús es la imagen central del portal.

Detalle del portal del Rosario.



Glosario

Árbol de la vida Es uno de los árboles del paraíso, junto con el de la ciencia o del bien y del mal. Simbólicamente, establece la unión entre el cielo y la tierra, sus raíces llegan al infierno, y sus ramas, al cielo.

Busquets, Jaume (Girona, 1904–Barcelona, 1968) Pese a que se inició en el dibujo, cultivó todas las técnicas artísticas con gran maestría. Siguiendo el consejo de Antoni Gaudí, se decantó por el arte religioso. Fue el primer director de la Escola Massana de Barcelona.

Camino de la liturgia Exposición permanente ubicada en el tramo del claustro de la Basílica dedicado a la Virgen de los Dolores. En ella se presenta una selección de objetos litúrgicos diseñados por Gaudí.

Caridad Virtud teologal que consiste en amar a Dios sobre todas las cosas, y a uno mismo y al prójimo por el amor de Dios.

Claustro Pasaje cubierto, normalmente cuadrado, de una o dos plantas, con un muro a un lado y un porticado o columnata al otro, que rodea un patio, un jardín, etc., y que une las diferentes dependencias del edificio en el que se encuentra, normalmente monasterios, catedrales, universidades y espacios similares.

Encarnación Es la unión de la naturaleza divina del Hijo de Dios con la naturaleza humana en la persona de Jesucristo.

Esperanza Virtud teologal por la cual el creyente cristiano confía en recibir de Dios la vida eterna y la asistencia para alcanzarla.

Fe Virtud teologal por la cual uno cree en las verdades reveladas por Dios.

Matamala i Piñol, Llorenç (Barcelona, 1856–1925) Amigo de juventud y colaborador de Antoni Gaudí; se convirtió en el ayudante esencial en la obra de la Sagrada Familia, donde lideraba el equipo de escultores y modelistas.

Moldeado Técnica escultórica que consiste en proporcionar la forma deseada a una materia pastosa o líquida por medio de un molde. En el texto, se refiere a obtener el negativo de una persona o animal mediante un enyesado, el cual se obtiene situando sobre el cuerpo telas con yeso y agua.

Ros i Bofarull, Joaquim (Barcelona, 1906–1991) Escultor novecentista, discípulo de Francesc d'Assís Galí y de Pau Gargallo.

Sotoo, Etsuro (Fukuoka, 1953) Escultor japonés que colabora con la Sagrada Familia desde 1978.

© obra arquitectónica: Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© textos: Daniel Giralt-Miracle (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© fotografías: Pep Daudé (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© ilustraciones: Rocío Márquez (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.

Edición 11/2026

1 Sentido de la Sagrada Familia
2 Breve historia de la construcción del templo
3 Gaudí y sus continuadores. El taller
4 La arquitectura de la Sagrada Familia
5 La cripta, la fachada del ábside y la capilla de la Asunción
6 Fachada del Nacimiento, claustro y portal del Rosario
7 Fachada de la Pasión, claustro y sacristía
8 Fachada de la Gloria, Baptisterio y capilla de la Penitencia y del Sacramento
9 El interior de la Basílica
10 Campanarios, cimborrios y sacristías