ESPAÑOL

CUADERNOS INFORMATIVOS

Basílica Sagrada Família

7

Basílica Sagrada Família

Fachada de la Pasión, claustro y sacristía

La fachada de la Pasión es esencialmente dramática porque expresa el dolor y el sacrificio de la pasión y la muerte de Cristo y, por extensión, de toda la humanidad.



Jesús cargando la cruz, obra de Josep Maria Subirachs.

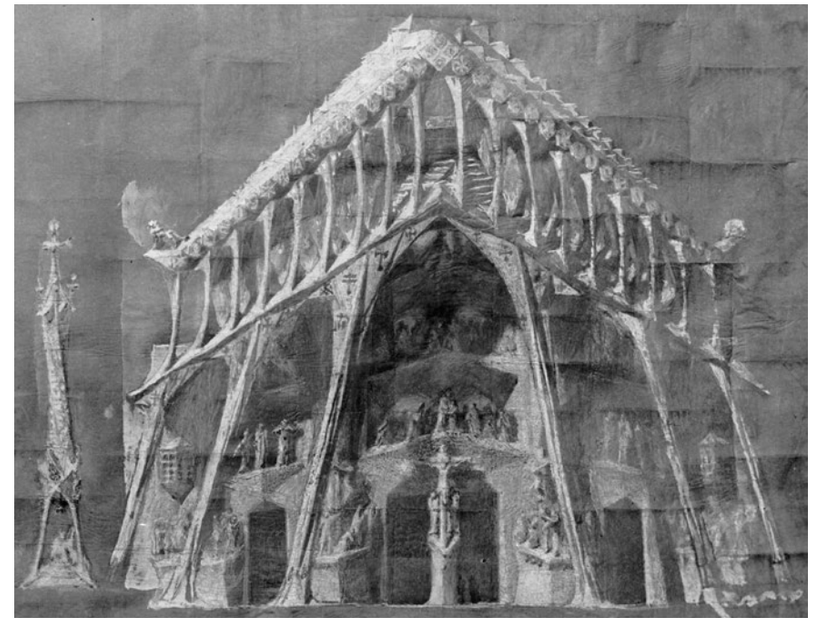


Vista de conjunto de la fachada de la Pasión.

La fachada de la pasión, muerte y resurrección de Cristo

Si la fachada del Nacimiento celebra la alegría por el nacimiento de Jesús, la de la Pasión rememora los últimos días de su vida. Y, por lo tanto, no es alegre, sino que nos hace partícipes de su dolor.

La fachada de la calle de Sardenya está dedicada a la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Por su situación, también es conocida como la fachada de poniente. Y en sentido teológico, es considerada la fachada de la redención, mientras que la fachada del Nacimiento, en el otro extremo del transepto, teológicamente representa la encarnación.
La fachada de la Pasión presenta la misma estructura que la del Nacimiento (un pórtico y cuatro campanarios, en este caso dedicados a los apóstoles Santiago el Menor, Bartolomé, Tomás y Felipe, cuya construcción se finalizó en 1977), pero se diferencia de esta en que, mientras la del Nacimiento exalta el gozo de la vida, la de la Pasión es esencialmente dramática porque expresa el dolor y el sacrificio de la pasión y la muerte de Cristo y, por extensión, de toda la humanidad. El propio Gaudí, que dejó un dibujo que define muy bien esta fachada, indicó explícitamente que esta sería «dura, pelada, como hecha de huesos», e incluso apuntó que para algunos podría resultar «demasiado extravagante». Por lo tanto, el arquitecto pretendía que diera «miedo», y para conseguirlo afirmaba que no ahorraría en «el claroscuro, los motivos entrantes y salientes, todo aquello que resultase de más tétrico efecto». Decía también: «Es más, estoy dispuesto a sacrificar la propia construcción, a romper arcos y a cortar columnas para dar una idea de la crueldad del Sacrificio».

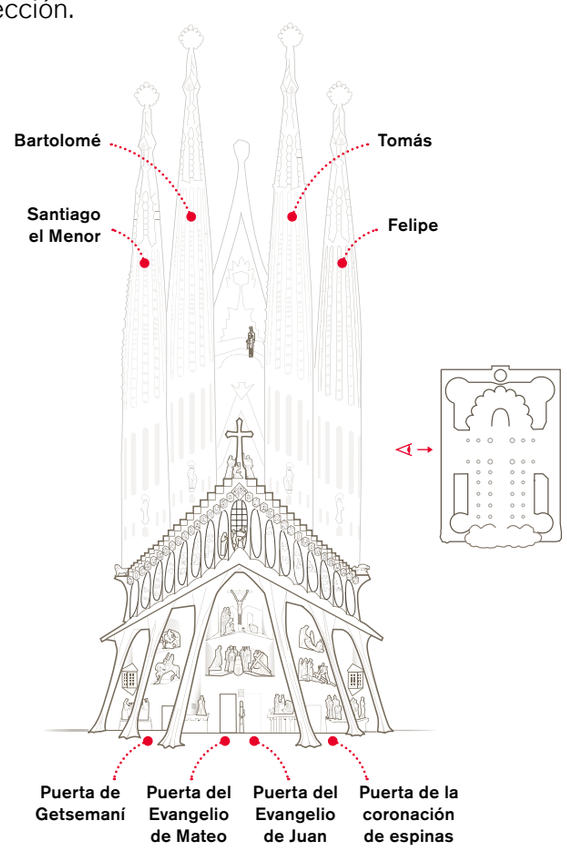


Dibujo de 1917 en el que Gaudí concretó cómo debía ser el portal de esta fachada (dibujo original).

Estructura de la fachada

Como la fachada del Nacimiento, la de la Pasión tiene tres portales y cuatro campanarios. Sin embargo, se diferencia de esta en el hecho de que tiene un frontón. En el pórtico inferior, se representa la pasión de Jesús y, en el superior, su resurrección.

Según el proyecto que Gaudí comenzó a definir en 1911, la portalada de la fachada se compone de un gran pórtico soportado por seis columnas que se inclinan hacia dentro y hacia el centro, sobre el cual se encuentra un frontón o segundo pórtico que incluye una galería. A su vez, este segundo pórtico está soportado por dieciocho columnas, nueve a cada lado, que, en grupos de tres, descansan en cada una de las seis columnas del pórtico inferior. Estas dieciocho columnas, también ligeramente inclinadas hacia dentro y hacia el centro, sostienen una cornisa. El pórtico inferior contiene las tres puertas de acceso a la Basílica y las escenas de la pasión y muerte de Jesucristo, mientras que en el superior aparecen representados los profetas y los patriarcas que se dirigen hacia Jesús resucitado, que aquí se muestra mediante el grupo escultórico del Sepulcro Vacío y la vidriera central de la fachada. La forma de todas las columnas de la portalada de esta fachada recuerda a unos grandes troncos de árboles, ensanchados tanto en la parte inferior, para conseguir una buena estabilidad, como en la superior, para poder soportar el peso de los diferentes elementos que sostienen.



La galería del frontón

La galería del frontón está cubierta con una serie de prismas hexagonales asentados, por un lado, en las columnas (que evocan huesos), y por el otro, en un muro adosado a las torres. Sin embargo, el muro no ocupa la parte central del pórtico, con el objetivo de que, desde la calle, entre las dos columnas centrales, se pueda contemplar un grupo realizado con travertino y piedra Floresta por el escultor Francesc Fajula, el cual simboliza el sepulcro vacío. En él, un ángel sentado sobre la piedra redonda que tapaba el sepulcro anuncia la resurrección a María Magdalena, a María, la madre de Santiago, y a Salomé. El agujero del Sepulcro Vacío contrasta con la colorida vidriera de la Resurrección, concebida por el artista vidriero Joan Vila-Grau. Por encima de los prismas se ha situado, de acuerdo con el proyecto de Gaudí, una cornisa o crestería formada por cubos y paraboloides en posición ascendente hacia el centro. En este punto se erige un acroterio formado por una cruz generada mediante una geometría de doble giro (ver «columna de doble giro» en el cuaderno 9) realizada con piedra tesada. Esta cruz tiene unas dimensiones de 7,5 metros de alto (siendo 7,5 el módulo que define la base geométrica de la planta y alturas de todo el templo —ver cuaderno 9—) por 4,25 metros de ancho, y pesa 18 toneladas. **Al pie de la cruz se ven tres ángeles** realizados en travertino italiano por el escultor Lau Feliu, lo que constituye un conjunto que, por su forma, ayuda a reforzar la intención de elevación de la fachada hacia la cruz. En cada uno de los prismas hexagonales se ha inscrito una de las letras de la leyenda latina «Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum», es decir, «Jesús de Nazaret, rey de los judíos», y a ambos extremos de la crestería se han emplazado sendos acroterios que aluden, en el lado de montaña, al León de Judá, y en el lado de mar, al Cordero del sacrificio de Isaac. Los acroterios también son obra de Lau Feliu, que los realizó en granito de la región francesa del Tarn, igual que la cruz y el propio frontón.



Detalle de la base de la columna, que recuerda a la base del tronco de un árbol.

Dos elementos importantes, aunque no son visibles desde el exterior del templo, son la cantera y el huerto. Ocupan un espacio situado justo detrás del sepulcro de Jesús y delante del ventanal. La cantera recuerda el lugar en el que se excavó el sepulcro. En el huerto, que rememora lo que, según el Evangelio, había junto al sepulcro, se ha plantado vegetación mediterránea. Este es un lugar de silencio, pensado para el recogimiento y la plegaria. Desde él, se puede ver la Cruz Gloriosa, la vidriera de la Resurrección, e incluso el Cristo resucitado elevado.



El pórtico inferior

En el interior del pórtico inferior de la fachada de la Pasión, como si de un gran retablo se tratase, están representados los acontecimientos que Jesús vivió el jueves, el viernes y el sábado santos, unas escenas que realizó el escultor Josep Maria Subirachs entre los años 1986 y 2010, utilizando su lenguaje de aristas y volúmenes remarcados, de gran fuerza expresiva.

En los prismas hexagonales que cubren la galería del frontón se ha inscrito la leyenda «Iesus Nazarenus, Rex Iudaeroum».

Simbología de la fachada

1 La Santa Cena. Jesús y los apóstoles sentados alrededor de la mesa en la institución de la eucaristía
2 La detención de Jesús. Un grupo de gente armada va a buscar a Jesús. Pedro corta la oreja derecha del criado del gran sacerdote.
3 La traición de Judas. Judas abraza a Jesús y le besa.
4 La flagelación. Expresa el sufrimiento y la soledad de Jesús, traicionado por Judas y negado por Pedro.
5 La negación de Pedro. Pedro se esconde de las mujeres y niega tres veces que es discípulo de Jesús.
6 El *Ecce Homo* («He aquí el hombre»). Pilato muestra a Jesús ante los judíos para que decidan su futuro.
7 La sentencia de Pilato. Poncio Pilato se lava las manos, mientras que su mujer, Prócula, se va de la escena porque cree que se está condenando a un hombre justo.
8 La caída de Jesús ante las Tres Marías (Virgen María, María de Cleofás y María Magdalena) y Simón de Cirene ayudando a Jesús a levantar la cruz.
9 Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén, mientras que un evangelista (que Subirachs representó con el rostro de Gaudí) observa la escena. Los soldados de detrás llevan unos cascos inspirados en las chimeneas de la Pedrera.
10 Longino montando a caballo, con la lanza que atravesó a Jesús.
11 Los soldados jugándose la túnica de Jesús a los dados.
12 Cristo crucificado, con María y Juan y María Magdalena arrodillada a los pies de la cruz. La cruz está formada por unos perfiles laminados de acero situados horizontalmente, y Cristo cuelga inclinado para que se vea frontalmente desde abajo.
13 El descendimiento y la sepultura.
14 La cantera *(no es visible desde el exterior).*
15 El Sepulcro Vacío.
16 La vidriera de la Resurrección.
17 Cruz y ángeles.
18 El Espíritu Santo.
19 La ascensión de Jesús.
20 Santiago el Menor.
21 Bartolomé.
22 Tomás.
23 Felipe.
24 El León de Judá.
25 Los patriarcas y profetas.
26 El Cordero del sacrificio de Isaac.

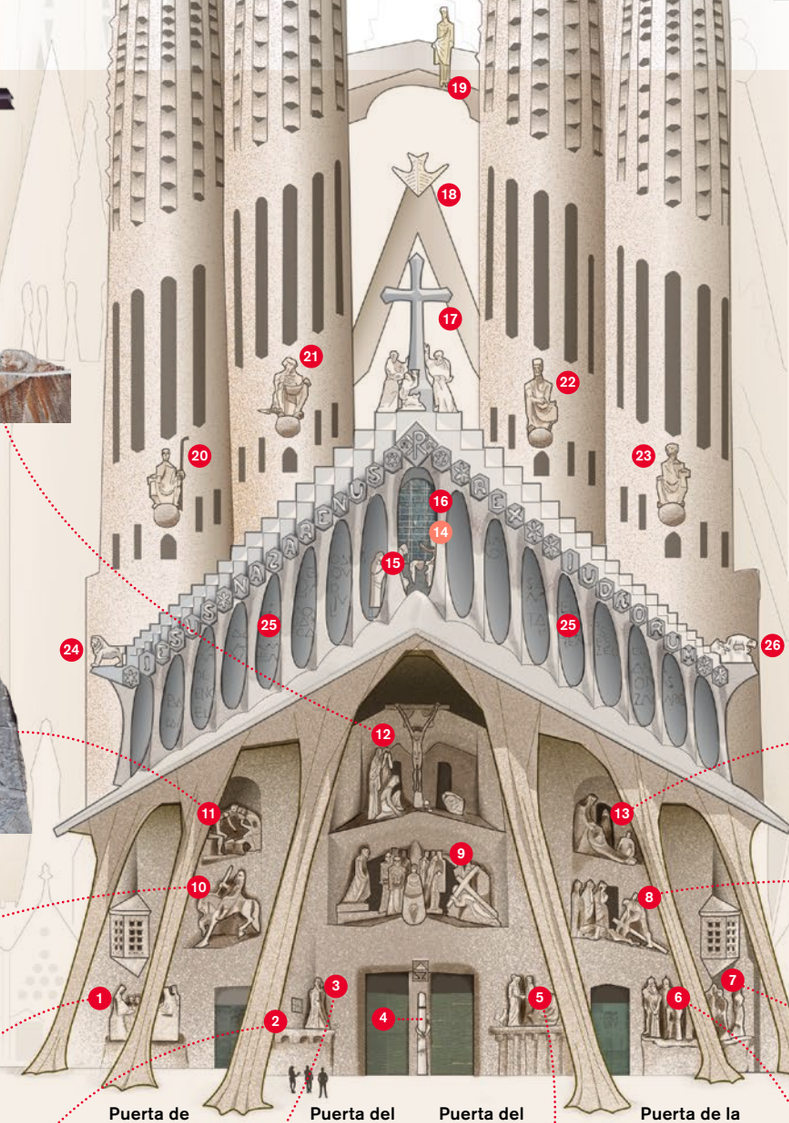












Puerta de Getsemaní

Puerta del Evangelio de Mateo

Puerta del Evangelio de Juan

Puerta de la coronación de espinas













Lectura simbólica

Ya se ha comentado que todo tiene un sentido en la Sagrada Familia. También en la fachada de la Pasión todos los elementos arquitectónicos y ornamentales tienen un significado evangélico.



El pórtico inferior

La pasión de Cristo se presenta en la fachada en un recorrido cronológico que se inicia en la parte inferior izquierda de esta y se desarrolla siguiendo el trazado ascendente de una letra S. En el momento de realizar esta obra, el escultor Subirachs tuvo un especial cuidado a la hora de insertar los grupos escultóricos en la arquitectura. Las figuras, de travertino y piedra arenisca de La Floresta, son de trazo duro, de líneas severas, en ocasiones brutalistas y a veces suaves, y responden al aspecto rudo, y hasta tétrico, que Gaudí quería como representación el dolor de la pasión y la muerte. Sobre el conjunto de la Crucifixión, y a modo de baldaquino, Subirachs colocó unas placas de bronce para representar el velo que, según los Evangelios, se rasgó en el templo de Jerusalén al morir Jesús. De esta manera se eliminaba la separación que había entre el lugar sagrado y el resto del tabernáculo, a la vez que se conseguía que este lugar fuese accesible para todo el mundo.





La galería del frontón

La galería del frontón superior, situada detrás de las dieciocho columnas, simboliza el camino o las escaleras que siguen los patriarcas y profetas hasta Jesús resucitado (representado aquí por el **grupo escultórico del Sepulcro Vacío** y por la vidriera de la Resurrección), y por ello están inscritos en el muro del fondo los nombres de estos enviados de Dios para anunciar la venida de Jesús. Junto a la cantera que, como decíamos, se ha situado en el espacio que se encuentra detrás del grupo escultórico del Sepulcro Vacío, se ha emplazado el **huerto**, donde la vegetación crece simbolizando la vida tras la muerte.

En el punto central del frontón se eleva una cruz que expresa la victoria sobre la muerte; por este motivo, tres ángeles al pie de la Cruz la alaban.

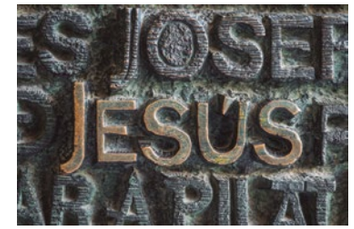
La magnitud de la Sagrada Familia es tal que resulta imposible percibir a simple vista todos los detalles, por lo que es necesario explicitarlos.



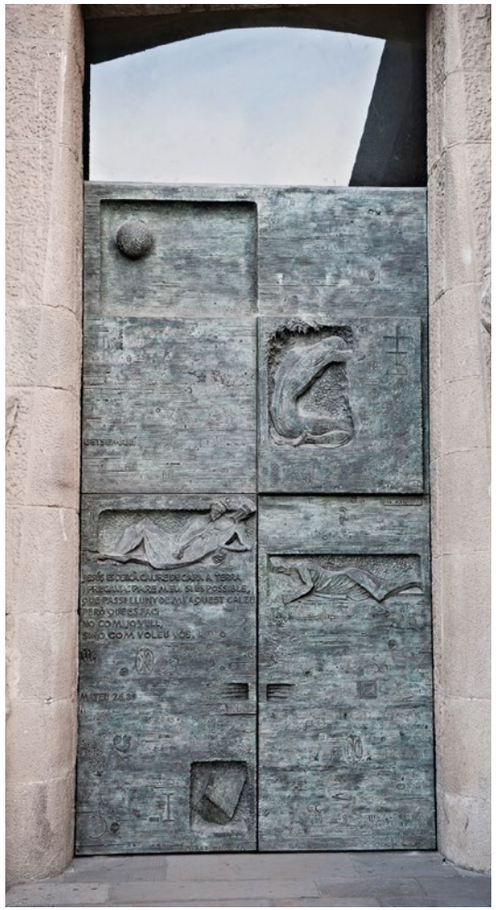
Por otro lado, en los extremos del frontón se han colocado unas esculturas que representan al León de Judá y al Cordero del sacrificio de Isaac, prefiguraciones de Jesús en el Antiguo Testamento. El primero simboliza a Cristo que, mediante la fuerza, vence a la muerte, y, el segundo, a Jesús, que se ofrece en sacrificio por los pecados de los hombres. Y más allá, por encima del nártex y en la parte superior del ventanal central de la fachada, encontramos al Espíritu Santo, representado por una paloma. Asimismo, un poco más arriba, en el puente que une ambos campanares centrales, descubrimos la figura en bronce dorado de la ascensión de Jesús, también de Subirachs.

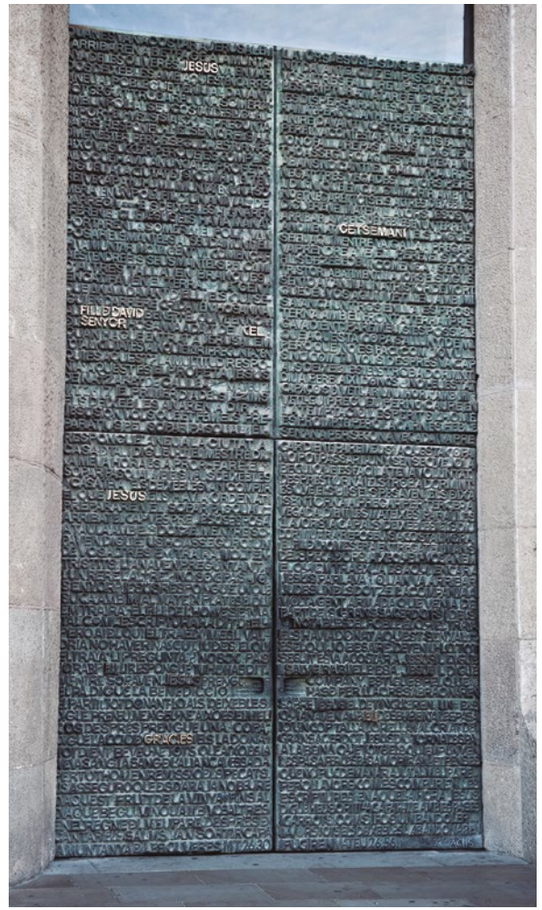
Las puertas de la fachada de la Pasión

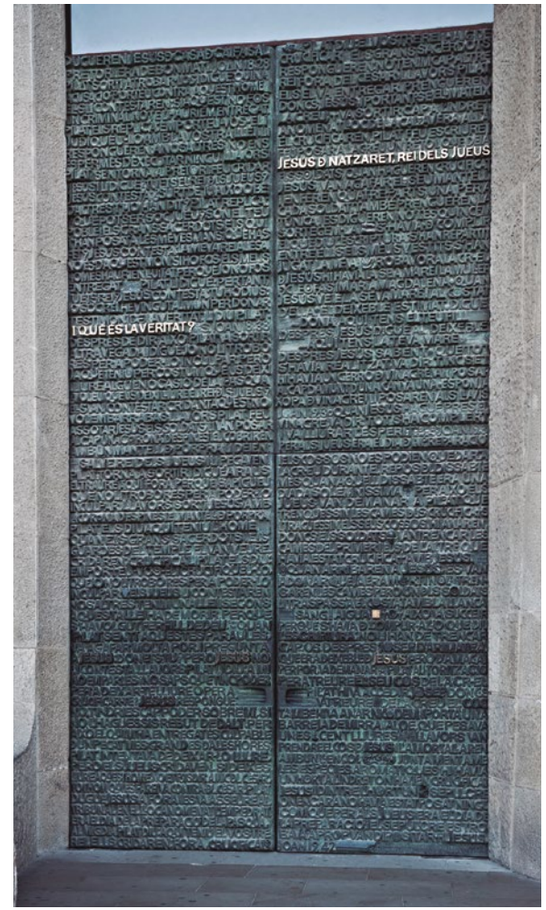
La contundencia de los grupos escultóricos de la fachada de la Pasión contrasta con la austeridad de las puertas de bronce, a pesar de ser obra del mismo autor, que optó expresamente por esta solución.

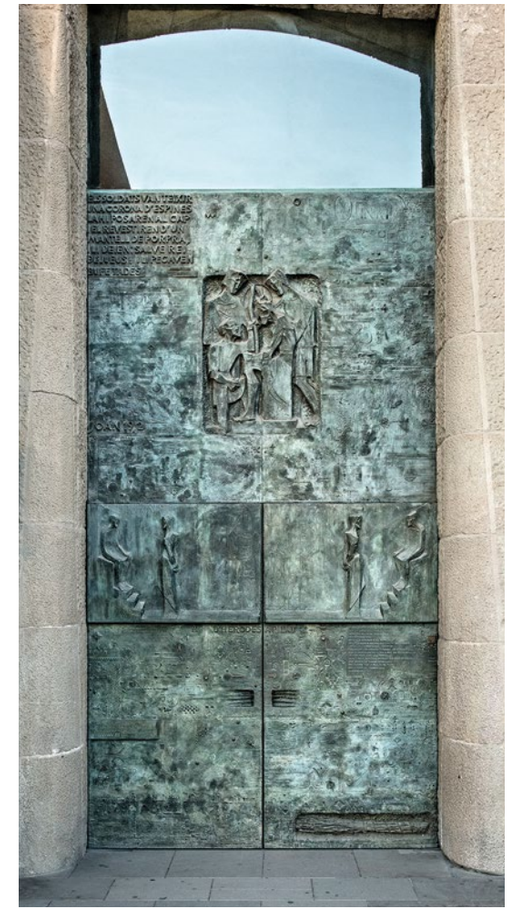


El bronce de algunas de las letras o palabras de la narración de la pasión de Jesús se ha pulido para destacar palabras o frases especialmente significativas.





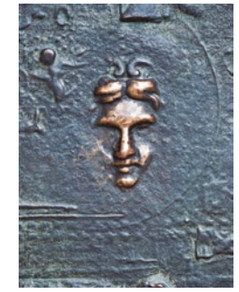




Los tres portales de la fachada que permiten acceder al interior de la Basílica presentan puertas de bronce de dos batientes ejecutadas también por Subirachs. El portal central contiene dos puertas en las cuales hay diez mil letras en relieve que reproducen fragmentos de la narración de la pasión del Evangelio de Mateo, en la puerta izquierda, y del Evangelio de Juan, en la puerta derecha. El bronce de algunas de las letras o palabras de la narración se ha pulido para destacar palabras o frases especialmente significativas, como la pregunta formulada por Poncio Pilato: «¿Y qué es la verdad?».
La puerta de la izquierda o norte representa el huerto de Getsemaní con Jesús rezando mientras los apóstoles duermen, y la puerta de la derecha o sur está dedicada a la coronación de espinas y a los momentos en los que Jesús fue presentado ante Pilato y Herodes.

A la izquierda la puerta de Getsemaní y a la derecha una de las dos puertas del portal central, la puerta del Evangelio de Mateo.

Arriba, la segunda de las puertas del portal central, la puerta del Evangelio de Juan, y sobre ella, un detalle. A la derecha, la puerta de la coronación de espinas, y a sus pies, dos detalles de esta.





El claustro

Tanto en la fachada del Nacimiento como en la de la Pasión, los tramos del claustro están dedicados a la Virgen María.



Los tramos del claustro correspondientes a la fachada de la Pasión, y especialmente los portales de acceso al cancel, están dedicados, según el proyecto de Gaudí, a la Virgen de la Mercè y a la Virgen de los Dolores. Recordemos que María siempre está presente en la Basílica, y especialmente en el claustro, porque es ella quien vela por el nuevo paraíso.

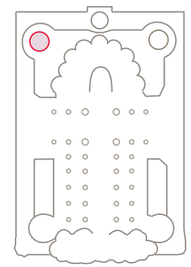
El claustro de la Mercè queda en el lado sur y, como el de Montserrat, en la fachada del Nacimiento, se ha adecuado para ser utilizado en actos eclesiásticos, catequéticos, educativos y divulgativos. Por su parte, el claustro de los Dolores, en el lado norte, acoge el Camino de la liturgia. En el suelo del cancel del portal de la Pasión, que queda entre estos dos tramos de claustro, hay una obra referente al Domingo de Ramos, de Domènec Fita. Se trata de un bajorrelieve con surcos en piedra de pórfido rojizo y relleno con resina blanca que representa la entrada de Jesús en Jerusalén.

En el suelo del cancel del portal de la Pasión hay una obra referente a la celebración del Domingo de Ramos, de Domènec Fita.

Sacristía

La Sagrada Familia tendrá dos sacristías, situadas a cada lado del ábside. La primera que se ha construido es la de la fachada de poniente, y ya está en funcionamiento.

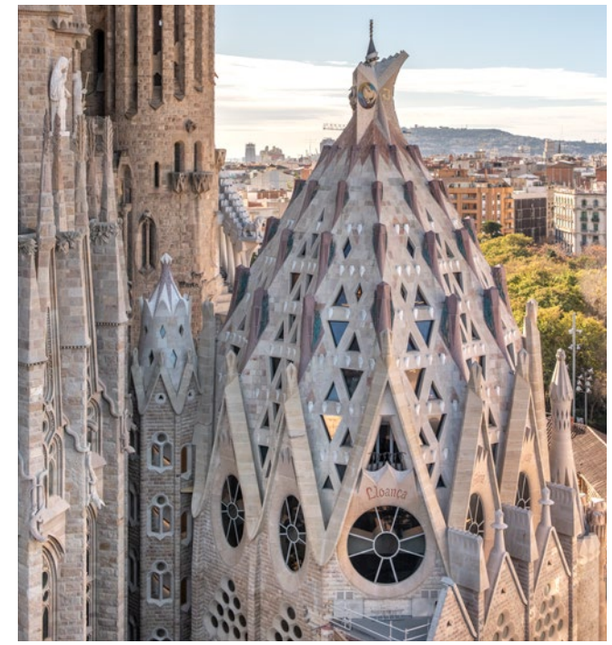
El espacio propiamente dicho de la sacristía de la Basílica, rodeado por el claustro por dos de sus lados, se ha delimitado con una estructura de madera de roble y vidrio que, a modo de ventanales romboidales, lo cierra sin impedir que la luz penetre en este y permite contemplar su interior desde el claustro. En la sacristía se guardan los objetos necesarios para el culto y se preparan los oficiantes para las celebraciones litúrgicas. Con esta finalidad, en esta zona se han dispuesto dos muebles de madera y forja diseñados por Gaudí. Pese a haber sufrido graves daños durante las revueltas del año 1936, se han recuperado, restaurando las partes que se habían conservado y rehaciendo las demás, después de realizar estudios detallados a partir de los restos y de fotografías de época. Se trata del mueble de ornamentos y del mueble de objetos litúrgicos. En la sacristía también encontramos copias facsímiles de los sitiales diseñados por Gaudí para el presbiterio de la cripta.



Planta de la Basílica con indicación en color de la ubicación de la sacristía de poniente.

El 8 de noviembre del 2015, coincidiendo con el quinto aniversario de la dedicación de la Basílica, el cardenal Lluís Martínez Sistach, en aquel entonces Arzobispo de Barcelona, bendijo la sacristía, que se utilizó por primera vez como tal.

Vista superior de la sacristía de poniente e interior de la sacristía, donde se aprecian los muebles de ornamentos y de objetos litúrgicos.





Camino de la liturgia

En el tramo del claustro de la Virgen de los Dolores, incluida la parte que penetra en el edificio de la sacristía, se expone una selección de originales y reproducciones de los objetos litúrgicos diseñados por Gaudí para la cripta de la Sagrada Familia (ver cuaderno 5) y para el oratorio de la Casa Batlló.



1



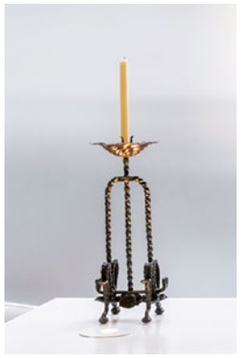
2



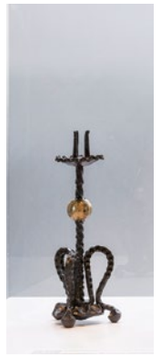
3



4



5



6



7



8



9



10

Piezas

1 **Tenebrario**, c. 1898
Hierro forjado con dorados
247,5 x 179,5 x 104 cm

2 **Candelabro de dos pies**, c. 1898
Hierro forjado
166 x 197 x 32 cm

3 **Blandón**, c. 1883
Piedra, hierro, latón y madera
185 x 54 x 54 cm

4 **Candelabro de sobremesa con cruz**, c. 1890
Hierro forjado
135 x 56 x 22 cm

5 **Candelero de sobremesa**, c. 1890
Hierro forjado
55 x 21 x 18 cm

6 **Candelero**, c. 1890
Hierro forjado
31 x 12,3 x 11 cm

7 **Facistol**, c. 1925
Hierro forjado
33 x 31,5 x 24 cm

8 **Banco**, c. 1898
Madera y hierro
141,5 x 188 x 60 cm
Reproducción de c. 1942

9 **Banco con respaldo móvil**, c. 1898
Madera y hierro
92 x 180 x 70,5 cm
Reproducción de c. 1942

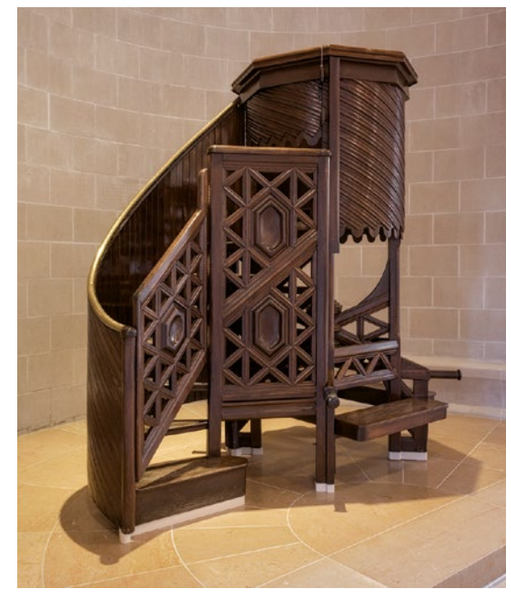
10 **Monograma JMJ** (Jesús-María-José), para el techo del oratorio de la Casa Batlló, 1909
Yeso con alma de hierro
98 x 98 cm

11 **Púlpito portátil**, 1898
Madera
273,5 x 257,5 x 210 cm
Reproducción de c. 1943

12 **Sacras para el oratorio de la Casa Batlló**, 1904–1906
Yeso policromado
19 x 20 x 4 cm (dos ejemplares)
21 x 46 x 4,5 cm

13 **Silla presbiteral**, 1898
Madera
93,5 x 70,5 x 50 cm
Reproducción de c. 1943

14 **Reclinatorios**, 1898
Madera y terciopelo
85,5 x 60 x 50 cm (cada uno)
Reproducciones de c. 1943



11



12



13 14

Glosario

Acroterio Elemento decorativo que, en la arquitectura clásica, se colocaba en los extremos o en lo alto de un frontón triangular.

Blandón Candelero para blandones, es decir, para cirios grandes y gruesos.

Cancel Espacio, generalmente de planta rectangular, situado en la parte interior del portal de entrada de un edificio, que suele tener una o más puertas para evitar que el aire y los ruidos exteriores entren al interior del recinto.

Cordero del sacrificio de Isaac Simboliza al Jesús que se ofreció en sacrificio por los pecados de los hombres, como el cordero que Dios ofreció a Abraham para evitar que sacrificase a su hijo Isaac.

Fajula i Pellicer, Francesc (Sant Joan de les Abadesses, 1945) Arquitecto, escultor, doctor en Bellas Artes y estudioso del patrimonio. Ha colaborado con la Sagrada Familia con varias imágenes esculpidas.

Feliu i Maspons, Lau (Barcelona, 1957) Formado en pintura en la Escola Massana de Barcelona y en escultura en el taller de Cinto Casanovas, combina estas disciplinas con la joyería, la ilustración y la enseñanza de la práctica del arte. Del ámbito escultórico destaca su obra religiosa.

Fita i Molat, Domènec (Girona, 1927–2020) Artista formado en las escuelas de bellas artes de Olot y Barcelona que defendía la integración de las artes, hecho que le llevó a cultivar de manera experimental la escultura, el dibujo, la pintura y la cerámica. También se dedicó a la didáctica del arte.

Frontón Acabado triangular o de perfil curvado de una fachada o de un pórtico.

Getsemaní Jardín situado a los pies del monte de los Olivos, en la actual Jerusalén, a donde, según el Nuevo Testamento, se dirigieron Jesús y sus discípulos después de celebrar la Santa Cena. Fue, por lo tanto, el lugar en el que Judas Iscariote traicionó a Jesús.

León de Judá Judá, uno de los doce hijos de Jacob (y, por tanto, nietos de Isaac y bisnietos de Abraham), fue comparado con un león por su padre, que también le otorgó el bastón de mando, pese a no ser el primogénito. De este modo, se convirtió en el símbolo de la tribu de Judá.

Nártex Vestíbulo, pórtico, delante de la puerta de una iglesia o de un templo.

Piedra tesada Piedra comprimida con barras de acero. Las piezas de piedra se unen mediante estas barras que se pasan por el interior de los bloques y que posteriormente son tesadas (es decir, tensadas). Esto hace que las hileras de las piezas de piedra queden unidas en un solo elemento y aumenta la resistencia del conjunto de piedras.

Púlpito Plataforma elevada destinada a la lectura de textos sagrados y a la predicación.

Redención Acción de redimir. Por el cristianismo, con su pasión y muerte, Cristo salvó a la humanidad del pecado y le ofreció la vida eterna.

Sacra Tabla o cuadro que contenía las partes invariables de la misa y que se situaba en el altar para ayudar a los sacerdotes a seguir la recitación durante la celebración de la eucaristía. La reforma litúrgica llevada a cabo durante el concilio Vaticano II (1962-65) conllevó la supresión de su uso.

Sacristía En las iglesias, lugar, generalmente junto al presbiterio, en el que se custodian los ornamentos y los vasos sagrados y donde se revisten los sacerdotes para las funciones litúrgicas.

Subirachs, Josep Maria (Barcelona, 1927–2014) Escultor, dibujante y grabador. Desde posiciones novecentistas evolucionó hacia un expresionismo de formas angulosas y volúmenes acusados, característico de su obra. Autor de las primeras esculturas abstractas situadas en los espacios públicos de Barcelona, desde 1986 se dedicó exclusivamente a la Sagrada Familia.

Tenebrario Candelabro de grandes dimensiones, de forma triangular y para quince cirios, que antiguamente se utilizaba en el oficio de tinieblas de Semana Santa.

© obra arquitectónica: Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© textos: Daniel Giralt-Miracle (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© fotografías: Pep Daudé (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.
© ilustraciones: Rocío Márquez (autor) © Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família.

Edición 11/2026

1 Sentido de la Sagrada Familia
2 Breve historia de la construcción del templo
3 Gaudí y sus continuadores. El taller
4 La arquitectura de la Sagrada Familia
5 La cripta, la fachada del ábside y la capilla de la Asunción
6 Fachada del Nacimiento, claustro y portal del Rosario
7 Fachada de la Pasión, claustro y sacristía
8 Fachada de la Gloria, Baptisterio y capilla de la Penitencia y del Sacramento
9 El interior de la Basílica
10 Campanarios, cimborrios y sacristías